CATALOGUE.

CATALOGUE.

CATALOGUE

DE LA TROISIÈME PARTIE

DU CÉLÈBRE

CABINET

DE

GRAVURES,

de l'École hollandaise, de l'ancienne et moderne École allemande et de l'École anglaise,

par des Artistes renommés,

AINSI QUE DE PLUSIEURS

OUVRAGES GRAVÉS TRÈS REMARQUABLES,

DONT QUELQUES UNS SONT RELIÉS ET D'AUTRES EN FEUILLES;

DE LIVRES RELATIVEMENT À LA PEINTURE ET À LA GRAVURE,

ET D'UNE COLLECTION TRÈS INTÉRESSANTE DE

CARTES GÉOGRAPHIQUES,

PUIS D'UN

Beau Meuble à Portefeuilles

ET D'UNE QUANTITÉ DE

Papier à Monter.

DE FEU SON EXCELLENCE

MONSIEUR JEAN GISBERT BARON VERSTOLK DE SOELEN,

Ministre d'État, membre de l'Institut Royal des Pays-Bas, et de l'Académie Royale des beaux arts à Amsterdam, etc.

La vente aura lieu, Lundi le 31 Mars 1851 et les jours suivants, à Amsterdam, chez Monsr. C. F. Roos, à la maison dite *het Huis met de Hoofden*, Keizersgracht, entre le Leliegracht et la rue, dite Heerenstraat;

PAR

JÉROME DE VRIES,
CORNEILLE FRANÇOIS ROOS
ET
JEAN ALBERT BRONDGEEST,

chez lesquels on pourra se munir du Catalogue.

L'exposition publique aura lieu, Samedi le 29 *Mars* 1851.

L. 20277

CATALOGUE

DE LA TROISIÈME PARTIE

DU CÉLÈBRE

CABINET

DE

GRAVURES,

de l'École hollandaise, de Peinture et moderne École allemande et de l'École anglaise,

par Très Artistes renommés,

AINSI QUE DE PLUSIEURS

OUVRAGES GRAVÉS TRÈS REMARQUABLES,

DONT QUELQUES UNS SONT RELIÉS AV D'AUTRES EN FEUILLES;

DE LIVRES RELATIVEMENT À LA PEINTURE ET À LA GRAVURE,

ET D'UNE COLLECTION TRÈS INTÉRESSANTE DE

CARTES GÉOGRAPHIQUES,

TRÈS D'UN

Beau Meuble à Portefeuilles

ET D'UNE QUANTITÉ DE

Papier à Monter

DE DIFFÉRENTES GRANDEURS

DONT

MONSIEUR JEAN GISBERT BARON VERSTOLK DE SOELEN,

Membre d'Hon., membre de l'Institut Royal des Pays-Bas, et de l'Académie Royale des beaux arts à Amsterdam, etc.

La vente aura lieu, Lundi le 31 Mars 1851 et les jours suivants, à Amsterdam, chez Mons. C. T. Roos, à la maison dite het Huis met de Hoofden, Keizersgracht, entre le Leliegracht et la rue dite Heerenstraat;

PAR

LE RONNE DE VRIES,
CORNELLIE FRANÇOIS ROOS
ET
JEAN ALBERT BRONDGEEST,

chez lesquels on pourra se munir du Catalogue.

L'exposition publique aura lieu, Samedi le 29 Mars 1851.

ORDRE ET CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente aura lieu Lundi le 31 Mars 1851 et jours suivants, de dix heures du matin jusqu'à deux heures et de six heures de relevée jusqu'à neuf heures du soir; on commencera par N°. 1.

Les livres, les Catalogues et les Oeuvres géographiques seront vendus Mercredi le 2 Avril à dix heures du matin; le Meuble à portefeuilles Lundi le 31 Mars, le soir à huit heures. On observera pour la suite de la vente l'ordre des numéros tel qu'il est indiqué par le Catalogue.

Pour autant que faire se pourra, quelques lots de Papier à monter seront vendus à chaque vacation. Toutes les Gravures seront vendues dans l'état où elles se trouvent, sans admettre de recours contre les vendeurs, et les objets vendus devront être acceptés et payés, comme ils auront été vus ou non vus. Les acheteurs seront tenus de payer $7\frac{1}{2}$ cents additionnels par florin.

Tout sera vendu comptant, payable en espèces ayant cours dans les Pays-Bas, ou en billets de banque neêrlandais. Après chaque vacation, les objets achetés devront être immédiatement enlevés et payés, à défaut de quoi les vendeurs se réservent le droit de les faire revendre sans avis préalable, soit immédiatement, soit après que la vente sera terminée, et de retirer tous frais et dépens contre l'acquéreur primitif en retard.

On conservera soigneusement les objets achetés, sans cependant être responsable d'aucun dégât, de perte ni de dommage.

Les vendeurs se réservent la faculté de réunir quelques numéros, et d'en séparer d'autres, — de vendre des numéros bis, soit avec ceux qui précèdent, soit séparément, — ainsi que de mettre en vente quelques ouvrages ou numéros, d'abord chacun à part et de les combiner ensuite: dans ce dernier cas ils seront adjugés à celui qui offrira plus que les acheteurs primitifs.

Bien que la rédaction soit exécutée avec soin et exactitude, les vendeurs ne sont point responsables des erreurs qui pourraient s'être glissées dans le Catalogue, par rapport aux auteurs, aux épreuves ou aux états.

CATALOGUE
D' ESTAMPES.

École hollandaise.

PORTEFEUILLE N°. 1.

Contenant des estampes à l'eau forte. Selon le Peintre Graveur d' A. BARTSCH, Vol. I.

PIERRE DE LAER, pag. 1.

			N°.	
12 3/4	1.	1e Suite de différents animaux, huit estampes. .	1— 8	Guichardot
7 1/4	2.	Répétition du N°. 6, épr. à l'eau forte pure.		la Mare
3	3.	2e Suite de différents chevaux, 6 estampes. .	9—14	Darveld
5 1/4	4.	La famille; 1e épr. à l'eau forte, bis épr. ordin. .	15	Weber
1	5.	Copie de N°. 16, par B. P. GIBBON.		Engelbertz
12 1/4	6.	Suite des Nos. 17 à 20, imprimés sur une feuille, et deux exemplaires du N°. 17.	17—20	Vellaro
3 1/2	7.	Répétition des Nos. 18 à 20, trois planches.		Weber

SIMON DE VLIEGER, pag. 23.

95	8.	L'Oeuvre de ce maître, contenant des paysages et animaux, manquent les N°. 1 et 2; 19 estampes.	3—20	id.
100	9.	Répétition de N°. 5, N°. 6 deux fois, les Nos. 8, 9, 10, 13, 19 et 20, premières et belles épreuves, quelques unes à l'eau forte; 9 estampes.		id
25 1/4	10.	Un petit Paysage entrecoupé d'une rivière, non-mentionné et inconnu.		Jac. Biffa

PAUL POTTER, pag. 37.

69	11.	Huit pièces différentes, boeufs et vaches, avec l'adresse de CLÉMENT DE JONGHE.	1— 8	Lami
350	12.	Cinq pièces différentes, chevaux, 1r état, *rare*.	9—13	Teffin
40	13.	Les mêmes, 2e état, Coll. ESDAILE.	——	Lamm
45	14.	Les mêmes, id.	——	Teffin

N°.

15. Le Vacher, 1e épreuve. 14
16. Le même, 3e id. . . . . —
17. Le même, 4e id. la planche coupée. . . — 16
18. Le Berger, avant l'adresse de CLÉMENT DE JONGHE. 15
19. Le même, avec l'adresse susdit. . . . . —
20. La Tête de vache, *pièce rare*, Coll. FRIES et 3 copies. 16
21. Deux copies de la tête de vache, l'une anonyme, *très rare*, et l'autre par Mr. GIBBON.
22. La Vache couchée près de l'arbre, *pièce rare*, et la copie par A. BARTSCH. 17
23. Le Zabucaya, pièce de la plus grande rareté, coll. BARNARD et DUMESNIL. 18
24. Suite de huit pièces avec des boeufs et vaches, faussement attribuées à PAUL POTTER, avec l'adresse de F. DE WIT; coll. ESDAILE, pag. 65. . . . 1— 8

JEAN VAN DE HECKE, pag. 99.

25. L'Oeuvre de ce maître, contenant des sujets d'animaux, chiens et chevaux, le titre 2 fois, 14 planch. 1—13
26. Un Paysage montagneux, dans lequel une caravane passe par un grand chemin; pièce non mentionnée.

P. V. H., pag. 112.

27. L'Oeuvre de ce maître, contenant des sujets de chiens, le N°. 6 bis; 9 estampes. . . . . 1— 8
28. Deux pièces: le chien enchaîné et les trois chiens; belles épreuves. . . . . 9—10
29. Trois pièces, idem, idem, par J. JONCKHEER, *rare;* le N°. 3, bis. . . . . 1— 3
30. Répétition des N°. 1 et 2.

HENRI VERSCHURING, pag. 121.

31. Deux pièces, la Bataille N°. 1 et les deux chiens N°. 3.
32. Les Voyageurs, N°. 2.
33. Le Maréchal ferrant, par G. HOET, d'après VERSCHURING, non mentionné.
34. Un Paysage d'Italie avec figures et bétail, bis retouché, idem.

PORTEFEUILLE N°. 2.

L'Oeuvre de C. DU JARDIN.

Pag. 161, N°. 1 à 52.

35. Cette oeuvre précieuse se compose de la collection de *Vos*, enrichie de quelques pièces supérieures; le titre 3 fois différent et les N°s. 8, 19, 34, 48, deux fois et l'estampe de BERCHEM, attribuée à C. DU JARDIN; en tout 62 estampes, y compris le portrait de JEAN VOS, 1e épreuve avant toute lettre.

PORTEFEUILLE N°. 3.

36. La même, 2e état, les N°s. 2, 16, 26, 29, 30, 33, 51, l'estampe de BERCHEM et le portrait de JEAN VOS, 63estampes.

37. Le même, 4e état, avec l'estampe de BERCHEM et le portrait de JEAN VOS, 53 estampes.

PORTEFEUILLE N°. 4.

JEAN LE DUCQ, pag. 197.

38. L'Oeuvre de ce maître, sujets de chiens, belles épreuves; manquent les N°s. 9 et 10. . . . N°. 1—8

39. Répétition des N°s. 2, 3, 4 et 5, épreuves avant les N°s. états non mentionnés, *très rare.*

40. Un Paysage montagneux; à droite un tronc d'arbre, sur lequel on découvre une abeille. Estampe non mentionnée, coll. ESDAILE, *pièce très rare.*

ADRIEN VAN DE VELDE, pag. 209.

41. Dix pièces, différents animaux, superbes épreuves avant l'adresse de J. DANCKERTS, coll. FRIES et CLAUSSIN. . . . . 1—10

42. Six pièces, vaches, boeufs, moutons et chèvres, estampes *très rares*, surtout le N°. 16, provenant de la coll. DEBOIS. 11—16

N°.

43. Le Berger et la Bergère avec leur troupeau, toute 1e épreuve, le terrain sur le devant à droite moins travaillé, coll. DUMESNIL. 17

44. Le même, 2e état. 17

45. Le même, 3e état, ISAäC HOUWENS exc. . . 17

46. Le même, 4e état, à grande marge. 17

47. La porte du Bourg, *pièce rare*. 18

48. Le Paysan à cheval, pièce *extr. rare* et la copie de BARTSCH. 21

JEAN VAN DER MEER, LE JEUNE, pag. 229.

49. La Brebis couchée, sup. épr., coll. FRIES, et contre-épreuve. 1

50. La même, belle épr. 1

51. La même, id., pap. de Chine, coll. FRIES. . 1

52. La Brebis debout, sup. épr., coll. FRIES, et la copie par A. BARTSCH. 2

JACQUES RUISDAEL, pag. 311.

53. Les quatre Paysages, savoir: le petit Pont, les deux Paysans et leur chien, la Chaumière au sommet de la colline et les Voyageurs, toutes premières épreuves, *extrêmement rares*, états non mentionnés. Provenant des collections de FRIES, DUMESNIL et DE VOS. . . . . 1— 4

54. Les mêmes, 2e état, épr. superbes, provenant de la collection de PLOOS VAN AMSTEL. . . . 1— 4

55. Les mêmes, N°. 1 à 3, 2e état, le N°. 4, 3e état, coll. RIGAL. . . . . 1— 4

56. Répétition de N°. 3, 2e état.

57. Copie de N°. 4.

58. Le Champ bordé d'arbres, prem. épreuve, à grande marge. 5

59. Le même, 2e et 3e état, 2 pièces. 6

60. Le Bouquet de trois chênes. 6

61. Le Ruisseau traversant le village. 7

62. Copie d'un petit paysage de J. RUISDAEL par GIBBON, dans la coll. de SHEEPSHANK, en forme ovale. (*Inconnu*).

GUILLAUME DE HEUSCH, pag. 323.

N°.

63. Le Muletier, épr. avant la lettre et les contre-tailles, sur le cou de l'âne, et le coin à gauche blanc, *pièce unique*. 2
64. Le grand Chévrier, belle épreuve. 3
65. Le petit Chévrier, belle épreuve. 4
66. Les deux Boeufs. 5
67. Le Dessinateur, avec l'année, coll. ESDAILE. . 6
68. Le même, avant l'année. 6
69. Le Pélérin et le Berger. 7
70. L'Anier, coll. ESDAILE. 8
71. Pan et Syrinx. 9
72. Deux petits Paysages avec figures et animaux, non mentionnés.

JEAN MIELLE.

73. L'Oeuvre de ce maître, manquent les N°. 7 et 9, le N°. 8 deux fois. . . . . 1— 9
74. Répétition des N^os^. 2 et 3.

PH. WOUWERMAN, pag. 399.

75. Le Cheval. Cette pièce *de la plus grande rareté*, provient de la collection GAWET à Vienne.
76. Copie de l'estampe, par A. BARTSCH.

PORTEFEUILLES N°. 5 et 6.

N°. 77. OEUVRE DE

ADRIEN VAN OSTADE.

BARTSCH, Vol I, pag. 357—385.

Cette oeuvre, formée de la collection J. RAAY DE BREUKELERWAARD, *et augmentée depuis de plusieurs pièces rares et même uniques, est d'une condition superbe.*

CONTIENT EN PREMIER LIEU LES

PORTRAITS DE L'ARTISTE.

OSTADE vu à mi-corps, pièce en manière noire, d'après lui-même par J. GOLE, première épreuve avant la lettre; catalogue DUMESNIL N°. 1, non mentionné.

Le même, seconde épreuve, avec le nom du peintre et du graveur.

Le même, idem, à l'encre brune.

Le même, dessin en aquarelle.

OSTADE vu à mi-corps, il est en perruque et en manteau; en manière noire, d'après DUSART, par J. GOLE; toute première épreuve avant le nom du peintre et du graveur, catalogue DUMESNIL N°. 2, non mentionné.

Le même, même remarque.

Le même, seconde épreuve.

OSTADE assis dans un fauteuil, toute première épreuve, avant le nom du peintre et du graveur, d'après lui-même, par L. B. COCLERS, catalogue DUMESNIL N°. 3; non mentionné.

OSTADE vu à mi-corps, il est en chapeau à grands bords, à gauche, au bas de l'estampe Q. P. 348; non mentionné.

Ensuite:

LE TITRE DE L'OEUVRE GRAVÉE DU MAÎTRE, EN HOLLANDAIS ET EN FRANÇAIS.

Parmi les pièces les plus rares se distinguent surtout: le N°. 11, la Tendresse champêtre, avec l'habillement de la jeune paysanne et les mains du paysan au trait; le N°. 18, le Coup de couteau, toute première épreuve coll. MARIETTE; le N°. 24, le Fumeur et le Buveur, coll. DUMESNIL, non mentionné chez BARTSCH; le N°. 30, la Chanteuse, avec le fond entièrement blanc et sans les trois planches, le monogramme et plusieurs autres travaux, *extrèmement rare;* le N°. 32, le Peintre, avec les marges; *très rare*; le N°. 34, le Bénédicité; le N°. 45, le Violon et le petit Vielleur, première épreuve, *très rare*; le N°. 46, la Famille; le N°. 47, la Fête sous la treille; le N°. 49, la Danse au cabaret; le N°. 50, le Goûter, première épreuve, ainsi qu'une pièce douteuse, Intérieur de chambre, connue dans le catalogue DUMESNIL sous le nom du Pisseur; ainsi qu'une quantité de variations, copies et contre-épreuves.

Cette oeuvre précieuse renfermée en 2 portefeuilles, contient en tout 306 *estampes, et sera vendue en un lot.*

PORTEFEUILLE N°. 7.

L'Oeuvre d'ANTOINE WATERLOO.

Cette Oeuvre se compose de celle de la Collection DE VOS, *augmentée de plusieurs pièces rares, supérieures et autres, dont l'origine est indiquée au crayon en bas des Estampes.*

BARTSCH, Vol. II, pag. 1.

N°.

78. Les deux Paysans dans l'allée, 1r état, à grande marge, bis, 2e état. 1
79. Le Bâtiment ruiné, id. id., bis, 2e état. . . . 2
80. Le même estampe, avant le ciel, état inconnu, *rare*. 2
81. Suite de quatre estampes et le bis, le ter et le quater. . . . . 3— 6
82. Suite de douze id.; le N°. 8 bis, 1r état. . . 7—18
83. Répétition des N^{os}. 7, 9, 11, 12, 14, 15 et 16.
84. L'Entrée du Bois, 1r état, avant le N°. . . . 19
85. Le même, 2e état, et l'Écluse. . . . . . . 19 et 20
86. Suite de douze Estampes. . . . . 21—32
87. Idem de six Estampes, premières épreuves superbes, surtout le N°. 38 *extrêmement rare* . 33—38
88. Répétition des N^{os}. 33 bis, 34, 35, 36 et 37.
89. Clair de lune, 1r, 2e et 3e état, et la Nuit claire 1r et 2e état, 5 pièces. . . . . 39 et 40
90. Suite de six Estampes, belles épreuves. . . . 41—46
91. Idem de six id. . . . . 47—52
92. Trois pièces. Le Voyageur, la Maison et l'Entrée du Bois, 1r état et bis, 2e état; en tout 6 Estampes. . . . . 53—55
93. Les deux Hommes, le Bois et l'Arbre; six pièces. 56—58
94. Suite de six Estampes. . . . . 59—64
95. Idem de six id., les N^{os}. 67 et 70 bis; 8 pièces. 65—70
96. Idem de six idem. . . . . 71—76
97. Idem de six idem. . . . . 77—82

PORTEFEUILLE N°. 8.

L'Oeuvre de A. WATERLOO. N°.

98. Suite de six Estampes, belles épreuves. . . 83— 88
99. Idem de six idem, 1r état, bis, 2e état. . 89— 94
100. Idem de douze idem. . . . . 95—106
101. Répétition de N°. 106, 1r état, sans les branches, gravées à la pointe sèche, au côté gauche de l'arbre, et d'autres différences; *très rare.*
102. Suite de six Estampes, premières et belles épreuves, le N°. 108 bis, 2e état. . . . 107—112
103. La même suite, 2e état. . . . . 107—112
104. Suite de six Estampes, premières et belles épreuves; *extrêmement rare.* . . . . 113—118
105. La même suite, épr. ord., 2e état. . . 113—118
106. Suite de six Estampes, très belles épreuves. 119—124
107. Répétition des N°s. 122, 123 et 124.
108. Suite de six Estampes. . . . . 125—130
109. Idem de six idem, superbes épreuves. . . 131—136
110. Répétition de N°. 135, épreuve magnifique.
111. Pièce douteuse, BARTSCH pag. 136, 1r et 2e état.

 Retenu par les héritiers

PORTEFEUILLE N°. 9.

L'Oeuvre d'A. VAN EVERDINGEN, 1e partie, pag. 157.

		N°.
112.	Le portrait du maître, dessin à l'encre de Chine, par J. STOLKER, d'après C. VAN EVERDINGEN.	
113.	Un Titre inconnu et quatre petits paysages en forme ovale.	1— 3
114.	Le Paysage de forme ronde.	4
115.	Le même en forme ovale, bis et ter 2e et 3e état.	4
116.	Deux Paysages en forme carrée, 1r état, bis 2e état.	5 et 6
117.	Suite de quatre Estampes, bis et le N°. 10, 3 fois; 9 pièces.	7— 10
118.	Suite de six idem.	11— 16
119.	Suite de quatre idem.	17— 20
120.	Suite de quatre idem, le N°. 21 bis.	21— 24
121.	Un Paysage non mentionné et le Hameau au rocher.	25
122.	Suite de quatre Estampes.	26— 29
123.	Idem de quatre idem, le N°. 32 bis.	30— 33
124.	Idem de six idem, le N°. 34 bis. .	34— 39
125.	Idem de douze idem, les N°s. 44, 45, 46, 48—50, bis; 18 pièces. . . .	40— 51 et 53
126.	Idem de quatre idem, les N°s. 52 et 56, bis; 6 pièces.	52— 54 à 56
127.	Idem de huit idem, les N°s. 57 à 60 et 62 à 63, bis et 64 ter; 16 pièces.	57— 64
128.	Idem de huit idem et le N°. 73, les N°s. 65 bis, 67 quater, 68 ter, 70 ter et 71 bis; 18 pièces.	65— 72 et 73
129.	Idem de huit idem, les N°. 77, bis.	74— 81
130.	Idem de six idem.	82— 87
131.	Idem de sept idem, le N°. 88, bis.	88— 94
132.	Idem de quatre idem.	95— 98

N°.

133. Deux Paysages. . . . . 99 et 103

134. La Butte 1r état, moins travaillée, bis 2e état, pièces *très rares*. 100

135. Le Ruisseau traversant le bois, 2e état. . . . 101

136. Le Cascade près du moulin à eau, 1r état moins travaillée, *très rare*; bis 2e état. 102

137. Les trois Capucins. 105

138. Un Paysage non décrit.

PORTEFEUILLE N°. 10.

N°. 139.

L'Oeuvre d'A. VAN EVERDINGEN, 2e partie.

Contenant une série d'Estampes spirituelles, ayant servi d'illustration d'un ancien poème de Henri d'Alkmaer, intitulé Reynier le Renard (Reintje de Vos,) décrit par Bartsch, page 220, Nos. 1 à 57. Superbes épreuves 3 fois différentes, excepté les Nos. 13, 19 30, 34, 39, 40, 43, 45, 50, 51, 51a, et 52, 2 fois. Une de ces séries a 2 et 5 pouces de marge; généralement des épreuves magnifiques.

PORTEFEUILLE N°. 11.

OEUVRE DE

HERMAN SWANEVELT.

Cette oeuvre précieuse se compose de la collection DUMESNIL, *augmentée d'un grand nombre de pièces rares ou supérieures.*

BARTSCH, Vol. II, pag. 249.

N°.

140. Suite de vingt-quatre pièces en forme ovale intitulée: Variae Compestrum fantasiae à HERMANO VAN SUANEVELT, inventae et in lucem editae cum privileg. Regis; épreuves superbes de la coll. ESDAILE . . . . . 1—24

141. La même suite. . . . . —

142. Paysage oval avec des satyres et femmes, *très rare.* Autre paysage, même sujet, et un autre, représentant un édifice entouré d'arbres; *pièces rares*, non mentionnées; trois pièces. . . . 25

143. Suite de sept planches représentant différents animaux, 1r état, bis et ter 2e état. . . . . 26—32

144. Les Satyres, 1r et 2e état. 33

145. St. Jean Baptiste dans le désert, quatre pièces, différents états. 34

146. Jésus-Christ tenté par le démon, avec l'adresse de G. BATTA, et le bis avec l'adresse de CARLO LOSI. 35

147. Diverses vues de Rome, suite de treize estampes y compris le titre, dédiées à Gedeoni Tallemant; avant l'adresse; bis avec l'adresse. . . . 36—48

148. Paysages ornés de satyres; suite de quatre estampes, bis. . . . . 49—52

149. Diverses vues de Rome; suite de treize estampes. 53—65

N°.

150. Suite de quatre Paysages ornés de sujets de l'ancien Testament, avant l'adresse. . . . 66—69
bis avec l'adresse.

151. Pan et Syrinx, 1e et superbe épreuve, coll. ESDAILE. 70
bis 2e épreuve.

152. La même estampe, 2e épreuve, bis et la copie, par GERAND. 71

153. Salmacis et Hermaphrodite, 1e épreuve . . 70
bis 2e épreuve et la copie.

154. Vue de l'île de Louvier. 72

155. Vue du Palais d'Orléans. 73

156. Vue de Gondy. 74

157. La nymphe de la Seine. 75

158. La vue de Rome. 76

159. Suite de quatre Paysages, les épreuves. . . 77—80

160. De la même suite, les Nos 77, 78 et 79, 2e épr.

161. De la même suite, les Nos 77, 79 et 80, 3e épr.

162. Le Soir, 1e et superbe épreuve, à grande marge. 81
bis 2e épreuve.

163. Le petit Pont de bois, 1e épr. bis 2e épr. . . 82

164. Différents Paysages ornés de fabriques; suite de dix estampes, premières épreuves. . . . 83—92

165. De la même suite, les Nos 86—94; 9 estampes, 2es épreuves.

166. Répétition des Nos 83, 84, 85, 93 et 94, 5 estampes.

PORTEFEUILLE N°. 12.

L'Oeuvre de HERMAN SWANEVELT, pag. 249.

		No.	
1 3/4	167. Mercure imposant silence à Battus, 3e et 4e épreuve.	95	Cl.
57	168. Battus transformé en pierre, 1e épreuve avant la lettre, non mentionnée, bis 2e état, ter 3e, quater 4e épreuve.	96	N.
30	169. Le même estampe, épreuve d'essai à l'eau forte avant le ciel. *Extrêmement rare.*		Cl.
21	170. La fuite en Egypte représentée de quatre différentes manières, suite de quatre estampes, 1e épr. bis.	97—100	N.
1	171. Les mêmes, avec l'adresse de H. BONNART, 2e épr.		K
71	172. L'Histoire d'Adonis, suite de six estampes, le ciel entre les arbres moins travaillé, 1r état, *rare;* bis et ter, 2e état.	101—106	Co.
1 3/4	173. Répétition des Nos. 101 et 104, 3e épr., avec l'adresse de H. BONNART.		N
35	174. Les Pénitents, suite de quatre estampes, prem. et belles épreuves.	107—110	Cl
1 3/4	175. Répétition des Nos. 107, 108 et 110, 2e épr., avec l'adresse de H. BONNART.		Cl.
76	176. Balaäm, 1e épr., *très rare*, avant le trait carré autour de la composition et toute lettre.	111	F.
38	177. Le même, 2e état, avec le trait, mais avant toute lettre.	111	Cl.
10	178. Le même, 3e état, bis, ter et quater; 4e, 5e et 6e état. Voir le Cat. DUMESNIL, pag. 117.		Cl.

N°.

179. Quatre Paysages en hauteur, très belles épr., 1r état, manque le N°. 1, trois estampes. 112—115

180. La même suite, avec l'adresse de H. BONNART, quatre estampes. . . . . 112—115

181. Le Chévrier au bord du ruisseau, *très rare.* 116

Estampes attribuées à SWANEVELT *et copiées d'après lui.*

182. Le Sarcophage, pièce attribuée à SWANEVELT, 1e épr., bis, 2e épr. Pag. 320.

183. Les Pêcheurs, id. id., 1e épr., bis, 2e épr.

184. Paysage entrecoupé d'une rivière, à gauche trois rustres en conversation, LE ROUX etc., pièce non mentionnée, *très rare.*

185. Deux Voyageurs au bord d'une rivière; pièce inconnue, bis.

186. Deux Paysages montagneux.

187. Le portrait de H. Swanevelt, *pièce extrêmement rare,* 1r état; bis, 2e état.

188. Dix-sept pièces gravées d'après SWANEVELT, éditées par N. VISSCHER, portant ce titre: »Verschijde Aerdige Landschappen etc." Voir Cat. DUMESNIL, pag. 118.

PORTEFEUILLE N°. 13.

L'OEUVRE DE

HENRI GOLTZIUS.

Cette oeuvre se compose de celle de la collection FRIES, *augmentée d'un très grand nombre de pièces rares et marquantes ou supérieures, dont l'origine est indiquée au bas des estampes.*

INTRODUCTION.

189. Portrait de J. C. Goltzius, gravé par G. EDELINCK.
190. Portrait du même personnage, par R. BOUD, *rare.*

Pièces gravées d'après ses propres dessins.
Sujets de la Bible.

BARTSCH, Vol. III, pag. 11.

	N°.
191. Thamar.	1
192. Moïse et les tables de la loi etc., en deux feuilles.	2
193. L'Ange annonçant la naissance de Samson.	3
194. L'Histoire de Ruth, suite de quatre estampes.	4—7
195. Susanne à mi-corps.	12
196. David, Salomon et les autres prophètes.	13
197. Suite de six estampes, les chefs-d'oeuvre de H. Goltzius.	15—20
198. La sainte Vierge et St. Joseph, montrant aux bergers Jésus qui vient de naître; deux pièces avant l'année, 1r état.	21
199. Même sujet, deux pièces, un 2e et un 3e état.	21
200. Même sujet, bis, copie, mentionnée.	21
201. Jésus-Christ adoré par les mages.	22
202. Deux feuilles; le Massacre des innocents, 1r et 2e état.	23
203. Une sainte famille.	24
204. La Vierge ayant l'enfant Jésus sur les genoux, un des chefs-d'oeuvre du maître.	25

N°.

205. La Vierge ayant entre ses bras l'enfant Jésus. 26

206. La Passion de Jésus-Christ, suite de douze estampes. . . . . 27—38

207. Même suite, copies fort trompeuses. . . . 27—38

208. Même suite, copies par VORSTERMAN. . . . 27—38

209. Même suite, copie non mentionnée. . . . 27—38

210. Jésus-Christ, célébrant la Cène. 39

211. Jésus Christ crucifié. 40

212. Même sujet, autrement, épreuve non terminée, non mentionnée.

213. La Vierge pleurant sur le corps de Jésus-Christ 41

214. Même sujet, avec une copie. 41

215. Jésus-Christ tenant sa croix. 42

216. Jésus-Christ, les douze Apôtres et St. Paul. . 43—56

Le N°. 56 en double, un premier état avant la lettre, non mentionné; 15 pièces.

Saints et Sujets pieux.

217. La Madeleine; à mi-corps. 57

218. La Madeleine priant à genoux. 58

219. Même sujet, copie, mais d'une dimension plus petite et à revers. 58

220. Saint-Antoine. 59

221. Emblème de la foi chrétienne; suite de dix estampes, manque le N°. 68, tandis que le N°. 70 est en double. . . . . 65—74

222. La Prudence. 75

223. La Persécution de la vraie foi, bis. . . . 76

224. La Prudence et la Simplicité. . . . . 93 et copie, ainsi que deux autres.

225. Suite de dix estampes. 94-103

226. Suite de quatre estampes, l'histoire de Lucrèce. 104-107

227. Le Triomphe de la guerre; deux pièces, avant le numéro, 1r état. 108

228. La Nécessité, l'Avarice et la Prodigalité etc., 1r état, non mentionné, bis 2e état. . . . 109

229. Suite de quatre estampes allégoriques. . . . 110—113

230. Suite de huit estampes allégoriques, non mentionnée.

PORTEFEUILLE N°. 14.

		N°.
231.	La ville de Harlem, implorant le secours de Guillaume I.	124
232.	Un Porte-enseigne.	125
233.	Un Capitaine d'infanterie.	126
234.	Un Enfant monstrueux.	128
235.	Une Femme debout, non terminée. . . .	129
236.	Un jeune Homme ; deux pièces.	131
237.	Une Femme assise.	132
238.	Les Armoiries d'une famille hollandaise, deux pièces, et six autres non mentionnées. . .	133
239.	Diverses armoiries, sept pièces.	134—137

Sujets fabuleux.

240.	Pygmalion, 2e état.	138
241.	Mars et Vénus.	139
242.	Le Dieu du soleil.	141
243.	Hercule portant sa massue.	142
244.	Suite de trois estampes, statues à Rome. .	143—145
245.	Suite de neuf estampes, 1r état.	146—154
246.	Andromède attachée au rocher, et la copie.	156
247.	Quatre estampes de différents sujets. . . .	157—160

Portraits connus.

248.	Jean Boll.	161
249.	Autre portrait du même, Jean Broekhor, 1r et 2e état et Frédéric II, roi de Danemarc, ainsi que cinq portraits non mentionnés; en tout 9 estampes, ...	162, 163 et 166
250.	Théodore Cornhert ; la tête séparément, l'oreille gauche encore au trait, avec le fond blanc; toute prem. épreuve, non mentionnée, *unique.*	164
251.	Même portrait, sans les armes ni accessoires, et les vers en latin, 2e état.	—
252.	Même portrait, avec les armes etc., 3e état, bis. .	—
253.	Jean de Duivenvoorde, 2 estampes, 1r et 2e état.	167
254.	Françoise d'Egmont, 2e état.	168

N°.

255. Pierre Forestus, 1r et 2e état, ... 169
Jean Gols, ... 171
Henri IV, Roi de France; quatre pièces. . . 174

256. Philippe Galle; deux estampes. 170

257. Henri Goltzius; la tête seule gravée, tout le reste dessiné à la plume par GOLTZIUS; *planche unique;* non mentionnée, 1r état. 172

258. Même portrait; avant le nom et non terminé, 2e état, *extrêmement rare* 172

259. Même portrait; cette planche, nonobstant qu'elle soit un 3e état, est de même *très rare* à trouver. 172

260. Henri IV, roi de France et de Navarre, avant l'adresse de Harman Adolfz, non mentionné, *très rare*, 1r état. 173

261. Même personnage, avec l'adresse d'Adolfz, 2e état. 173

262. Le même, 3e état. 173

263. Le même, copie. 173

264. Robert Leycester, Niquet, et Abraham Ortelius; cinq estampes sur une feuille. . 175, 177, 180

265. Guillaume de Nassau, Prince d'Orange, avant l'adresse, non mentionnée, 1r état. 178

266. Le même, avec l'adresse, 2e état. 178

267. Portrait de Charlotte de Bourbon, avant l'adresse de H. Hondius, 1r état. 179

268. C. Plantin; deux feuilles, un 1r et un 2e état. . 181

269. Henri Rantzau, C. van der Spronck et G. Stewecchius, et un portrait d'homme non mentionné; 4 estampes sur une feuille. . 182, 185, 186

270. Joseph Scaliger. 183

271. Jean Stradan, avant la lettre, 1r état, supplém. WEIGEL. 187
Le même, avec la lettre, 2e état. Ces deux portraits sont sur une feuille. 187

272. Deux Portraits d'homme, sur une feuille, 1r et 2e état.

273. Portrait de Gerbrand Adriaansz. Brederode; buste entouré d'une branche de laurier, en forme ovale; en haut de la tête on lit: »'t kan verkeren," 2 feuilles, un 1r et un 2e état, avec les quatre vers en Hollandais.

N°.

3 3/4 274. Deux portraits du même personnage, vu à mi-corps, un avant et un avec la lettre, non mentionnée.

17 1/2 275. Jean Zurenus, trois estampes, dont deux 1r et une 2e état. . . . . 189 L.

6 1/4 276. Le même, trois estampes, dont deux 3e état et une contre-épreuve. . . . . 189 L.

36 277. Douze portraits, sur une feuille. . . 188, 191—197 A.

120 278. Le Chien de GOLTZIUS, ou DIDERIK DE VRIES, avec le chien; le visage non terminé. Voyez

212 bis le Supplém. de R. WEIGEL, pag. 98, *unique;* bis, épr. ordinaire. . . . . 190 T.

34 279. Onze portraits. Voyez Supplém. de R. WEIGEL, N°. 330, 336, 337, 338, 339, 343, 346, 356. W.

39 280. Huit portraits, sur une feuille. . . . . 198—203 W.

41 281. Neuf portraits, sur une feuille. . . . . 204 et 205 A.
N°. 342 du Supplém. de R. WEIGEL, et 5 non mentionnés.

4 1/2 282. Un Homme en buste; trois estampes sur une feuille. . . . . 207 W.

5 283. Cinq portraits d'homme, sur une feuille. . 206—208 W.

8 1/4 284. Un Homme à mi-corps; trois estampes sur une feuille. . . . . 209 L.

36 285. Une Femme âgée, assise dans un fauteuil; 3 estampes sur une feuille, le 1r, 2e, et 3e état. 210 C.

10 286. Même personnage, dont deux 3e et un 4e état. 210 T.

50 287. Un Général d'armée; deux estampes, dont l'une avant l'inscription, *très-rare*, et un 2e état. 212 L.

288. Même personnage; deux estampes, un 3e et un 4e état. 212

289. Une Dame, l'épouse du précédent; deux estampes, un 1r et un 2e état. 213

5 290. Deux portraits d'homme, non mentionnés. A.

Portraits en pied.

12 291. Portrait d'un gentilhomme hollandais; deux estampes avec différence des têtes. . . . 214 L.
Voyez supplém. R. WEIGEL, pag. 101.

13 292. Un Officier de guerre; deux estampes, une avant l'année, 1r état, non mentionnée et un 2e état. Supplém. R. WEIGEL, pag. 101. . . . . 215 L.

N°.

293. Le même, copie non mentionnée et une autre. Voyez Supplément R. WEIGEL, pag. 101. . . . . 215 et 216

294. Autre Officier; deux estampes. . . . . 217 et 218

295. Deux Officiers, sur une feuille, N°. 357 et 358 du supplém. de R. WEIGEL.

Clairs-obscurs de trois couleurs, et autres pièces gravées en bois.

296. Vingt-six feuilles, contenant plusieurs estampes en double et en triple; 50 pièces. 226—246

PORTEFEUILLE N°. 15.

Suite de l'Oeuvre de H. GOLTZIUS,

CONTENANT:

297. Pièces gravées d'après dessins de différents maîtres, ainsi que pièces douteuses, pièces gravées d'après les dessins de H. GOLTZIUS par différents graveurs anonymes et graveurs connus; et en suite pièces gravées, par S. FRISIUS, JACQUES DE GHEYN, JACQUES GOLTZIUS, JULES GOLTZIUS, G. GOUW, ADRIEN MATTHAM, JACQUES MATTHAM et CHRISTOPHE VAN SICHEM.

PORTEFEUILLE N°. 16.

L'Oeuvre de JEAN MULLER.

298. Cette Oeuvre se compose de celle de la Collection FRIES, augmentée de plusieurs pièces rares ou supérieures, dont l'origine est indiquée au crayon en bas des estampes; décrite par BARTSCH, Vol. III, pag. 265—294.

En tout 127 estampes.

Cette Oeuvre, d'une rare beauté, quant aux épreuves rares et uniques, est presque complète.

PORTEFEUILLE N°. 17.

BARTSCH, Tom. IV.

J. MOLENAER, pag. 1.

299. Les Débauchés, *pièce rare.*

PIERRE MOLYN, pag. 7.

300. Différents paysages, ornés de figures; quatre estampes, belles épreuves, bis. . . . . 1— 4

301. Deux paysages, non mentionnés.

JEAN MARTSS, LE JEUNE, pag. 45.

302. L'Oeuvre de ce maître, contenant différents sujets de batailles; suite de six estampes. . . 1— 6

A. VERBOOM, pag. 74.

303. Le Hameau, 1e épreuve à l'eau forte, avant le ciel, pièce *extr. rare*, coll. FRIES et VAN LEYDEN. 1

N°.

304. La Pièce d'eau; 1e épr., avant le ciel et la retouche, mêmes collections. 2

305. Les Nos. 1 et 2, 2es épreuves.

306. Un paysage montagneux, avec figures et un cheval; pièce non décrite, coll, FRIES, *très-rare.*

307. Idem, avec les ruïnes d'un château, entourées d'arbres; pièce inconnue, *unique.*

H. NAIWINCX, pag. 81.

308. Première suite de huit paysages, premières et belles épreuves, avant les Nos. . . . . 1— 8

309. La même suite, avec les Nos. épr. superbes. 1— 8

310. Seconde suite de huit paysages, premières et belles épreuves. . . . . 9—16

311. La même suite, 2e état, avec les Nos, épr. sup., coll. GAWEL. . . . . 9—16

D. STOOP, pag. 89.

312. L'Oeuvre précieuse de ce maître, contenant différents chevaux; premières et belles épreuves, 12 pièces. . . . . 1—12

313. Répétition des Nos. 1 et 3 bis, et No. 8, 2es états; 5 pièces.

314. Un Homme entouré de plusieurs lévriers; pièce inconnue.

315. Dix pièces, sujets des fables d'Ésope. RIGAL, 346, Nos. 6, 26 bis, 29, 55 bis, 68, 70 bis et 79 bis.

G. BLEKER, pag. 103.

316. L'Oeuvre de ce maître, contenant des sujets historiques et animaux; 11 pièces, belles épreuves, manque le No. 2. . . . . 1—12

317. Répétition du No. 6; avant la lettre, belle épr. bis, avec la lettre.

318. Idem du No. 9, bis et ter.

PORTEFEUILLE N°. 18.

BARTSCH, Tom. IV.

THOMAS WYCK, page 137.

N°.

319. L'Oeuvre de ce maître, contenant divers sujets avec figures, paysages ornés de ruïnes etc., avec quelques doubles et triples; en tout 43 pièces. 1 à 28

320. Une Malle entr'ouverte et autres objets posés sur une table, bis et ter, attribué à TH. WYCK.

321. Sept pièces, copiées d'après TH. WYCK.

B. BREENBERG, pag. 157.

322. L'Oeuvre de ce maître, contenant des ruïnes de Rome, des études de diverses espèces, parmi lesquelles une très-belle épreuve du N°. 24, BAK BEER, pièce *très rare*, le N°. 16 et 17 bis, et le portrait du maître; en tout 31 pièces. 1 à 28

323. Répétition des N°s 1 à 15, coll. DUMESNIL.

324. Dix-huit études de ruïnes d'anciens édifices, par le même; non décrites par BARTSCH; parmi lesquelles le N°. 31 et 32, cat. RIGAL, et la tête fantastique d'après DE GUYN.

J. DEN UYL, pag. 183.

325. Le Boeuf et le Mouton. 1

326. Le Taureau; N°. 2 bis. . . . . 1 et 2

J. VAN DER DOES, pag 189.

327. Un groupe de cinq moutons; belle épreuve, avant les lignes carrées, à grande marge; pièce *extrêmement rare*.

328. Le même estampe; première épreuve, *rare*.

JEAN FYT, pag. 209.

		N°.
329.	Première suite de différents animaux; superbes épreuves du Ier état, imprimées quatre par quatre sur deux feuilles; ayant leurs marges virginales; de la collection DUMESNIL.	1—8
	NB. Le N°. 1, avant le nom, avant la marge ménagée et l'adresse de VAN MERLEN, et l'année 1666.	
330.	La même suite, avant la lettre.	1—8
331.	Deuxième suite, différents chiens; superbes épreuves du Ier état, avec leurs marges virginales; coll. DUMESNIL.	9—16
332.	La même suite, avec le nom de FYT, au trait, non mentionnée.	9—16
333.	La même suite, belles épreuves.	9—16

PORTEFEUILLE N°. 19.

LOUIS BAKHUIZEN, pag. 269.

334.	L'Oeuvre de ce maître, contenant différentes Marines, avec le portrait et le titre; manque le N°. 11.	1—12

JEAN HACKAERT, pag. 289.

335.	Suite de six différents paysages.	1— 6
336.	Répétition du N°. 6, première épreuve, avant le N°.	

C. NEYTS, pag. 303.

337.	Partie de l'Oeuvre de ce maître, contenant des paysages avec figures; savoir les N°s 3, 4, 5, 6, 2 fois, avec l'adresse de VAN WYNGAERDE et celle de HUYSSENS, 7 et 8 deux fois, avec les deux adresses susdites; 8 estampes.	

J. SMEES, pag. 377.

338.	Suite de cinq paysages.	1— 5

JEAN MELCHIOR ROOS, pag. 395.

		N°.	
150	339. Un Boeuf debout, vu de face ; *pièce extr. rare.*	1	

Buffa

PIERRE BOUT, pag. 401.

47	340. L'Oeuvre de ce maître, contenant des vues d'hiver, des plages et rivières, avec figures et chevaux ; suite de 5 estampes.	1— 5	Ev.
37	341. Répétition des N°s. 2, 3 et 5.		Ev.
3	342. Idem du N°. 5, épr. moins travaillée, *extr. rare.*		Ev.
30	343. Idem du N°. 1, épr. seulement à l'eau forte, au trait ; *pièce unique.*		Ev.

C. MICHEL SWEERS, pag. 415.

190	344. L'Oeuvre de ce maître, contenant des portraits et un sujet historique, le N°. 2 trois fois, manque le N°. 7.	1—16	A.
39	345. Suite de quatre portraits, non mentionnés.		K
41	346. Une vieille femme, d'après VAN CAMPEN, bis.		A.

Arnold

BARTSCH, Vol V.

COR MATTUE, pag. 73.

45	347. L'Oeuvre de ce maître, contenant des paysages, coll. DUMESNIL, et le bis de la coll. ST. AUBIN.	1— 3	M
20	348. Répétition du 1r état.		A.
91	349. Trois paysages non mentionnés, et le portrait de F. van Wijngaarde, *extr. rare.*	1	M.

ROBERT VAN DEN HOECKE, pag. 147.

159	350. L'Oeuvre de ce maître, contenant des paysages avec figures, campements, sujets militaires etc. Les N°s. 7 et 15 bis, manquent les N°s. 6 et 12, 20 et 21 ; 18 pièces.	1—21	

Weber

JEAN et ANDRÉ BOTH, pag. 199.

200	351. Quatre paysages en hauteur ; très belles épreuves.	1— 4	
	352. Le N°. 4 à l'eau forte ; pièce moins travaillée et avant le nom.		R.

353. Répétition des N^os^. 1, 2 et 3.

354. Idem du N°. 1, très belle épreuve.

N°.

355. Le Pont de pierre, épreuve moins travaillée, remarques de JOUBERT; *de la plus grande rareté.* 5

356. Le Trajet, épreuve du même état; idem. . 7

357. Les deux Vaches au bord de l'eau, épreuve moins travaillée, non mentionnée, idem. . 8

358. Les cinq Sens, par A. BOTH. . . . . 11—15

JEAN VAN NICKELEN, pag. 1.

359. L'Oeuvre de ce maître, contenant deux petits paysages montagneux; épreuves superbes. . 1 et 2

360. Paysage entrecoupé d'une rivière; pièce non décrite; coll. ESDAILE.

361. Idem en forme carrée; à droite un grand chemin, où l'on aperçoit un homme à cheval et un chien, plus loin un muletier avec un mulet chargé d'une femme; pièce non mentionnée, *extr. rare.*

PORTEFEUILLES N°. 20 & 21.

N°. 362.

L'Oeuvre de CORNEILLE DUSART et de CORNEILLE BEGA.

Ces Oeuvres superbes se composent de celles de la collection de RAAY DE BREUKELERWAARD, augmentées de quelques pièces rares et supérieures. Décrites par BARTSCH, vol. V, pag. 223 à 244 et pag. 465 à 488.

PORTEFEUILLE N°. 22.

L'Oeuvre précieuse et incomparable de NICOLAS BERCHEM.

Cette Oeuvre se compose de la collection DE VOS, *enrichie de plusieurs pièces rares.*

BARTSCH, Vol. V, page 245.

N°.

363. Deux portraits de l'Artiste, par FIQUET. 13.

364. La Vache qui s'abreuve; toute première épr., avec le nom gravé à l'eau forte et moins travaillée, non mentionnée, *unique.* Quichardet

365. La même, 1r état. . . . . 1 E.

366. La même, avec le nom et l'adresse, bis. . . 1 Wibiege

367. La même, épreuve ordinaire. . . . . 1 L.

368. La Vache qui pisse, 1e épr., avant l'adresse. 2 El.

369. La même, avec l'adresse de F. DE WIT. . . . 2 El.

370. La même, avec l'adresse de C. VALK. . . . 2 El.

371. Les trois Vaches en repos; toute première épr., moins travaillée, non mentionnée; *unique.* Guichardet

372. Contre-épreuve de la précédente. El

373. La même, 1e épreuve. . . . . 3 Lam.

374. La même, 2e id. . . . . 3 Ec.

375. La même, 3e id., et la copie. . . . . 3 L

376. Le Joueur de cornemuse; *pièce unique,* avant le ciel et moins travaillée; toute 1e épreuve, non mentionnée. Guichardet

377. Le même, 1e épreuve. . . . . 4 Ev.

N°.

378. L'Homme monté sur l'âne; *pièce unique*, toute première épreuve, moins travaillée.

379. Le même. 5

380. Le même; copie.

381. Le Pâtre jouant du flageolet, toute 1e épr. . 6

382. Le même, avec une grande marge, 1e épr. . 6

383. Le Pâtre causant avec une femme. 7

384. Les cinq sujets d'animaux, en hauteur; N°. 11 deux fois, et N°. 12 trois fois; différentes épreuves en 8 feuilles. . . . . 8—12

385. La suite des sujets d'animaux, en largeur; et deux têtes de bouc; prem. épreuves superbes, avant les numéros. . . . . 13—18

386. Quatre pièces, les N°s. 13, 14, 15 et 16; toutes premières épreuves, non terminées et non mentionnées.

PORTEFEUILLE N°. 23.

L'Oeuvre de N. BERCHEM.

		N°.	
	387. Tête de bouc au front noir, avant le N°. ; *rare.*	19	
	388. Autre tête de bouc, idem, idem; *très rare.*	20	
	389. Petite planche avec deux têtes de bouc, idem.	21	
	390. Tête de bélier et copie, idem.	22	
	391. Petite planche à grande marge, avec trois têtes de moutons et béliers; *de la plus haute rareté*, non mentionnée.		
	392. Les Vaches à la laitière, 1es épreuves, avant le nom, l'adresse et les Nos. bis., 2e état; 14 pièces, le N°. 3 trois fois.	23—28	A.
	393. Le Cahier à la femme; 1es épreuves à l'eau forte, les Nos. 32, 33 et 34 en double.	29—34	A.
	394. Le même, avec les doubles; 10 pièces. . .	29—34	A.
	395. Le même, avant l'adresse et avant les Nos. .	29—34	
	396. Le Cahier à l'homme, 1es épreuves à l'eau forte.	35—40	
	397. Le même, avant l'adresse, 1r état. . . .	35—40	A.
	398. Le Cahier à la femme en huit feuilles; avec l'adresse de MATTHAM et les Nos. 1, 5 et 8, 1e épreuve, à l'eau forte; 11 pièces. . . .	41—48	A.
	399. Le même, avant l'adresse de MATTHAM. . .	41—48	A.
	400. Le Cahier à l'homme, en huit feuilles; 1es épr., à l'eau forte, avant et avec l'adresse de MATTHAM; 12 pièces.	49—56	Harrold.
	401. Le même, avant l'adresse de CLÉMENT DE JONGHE.	49—56	A.
	402. Le même; avec l'adresse de CLÉMENT DE JONGHE.	49—56	
	403. Répétition des N°. 50, 1r et 2e état.		A.
	404. Quelques moutons et chèvres, couchés et debout sur une colline; à gauche un gros tronc d'arbre et un bosquet, derrière lequel on aperçoit une montagne; largement travaillé, en partie à la pointe sèche, retouché et rehaussé en blanc; pièce non décrite et *extrêmement rare.*		A.

PORTEFEUILLE N°. 24.

Estampes non mentionnées dans l'oeuvre de BARTSCH.

A. F. BARGAS.

405. Huit vues de village, animées de figures et d'autres sujets, d'après P. BOUT et autres; belles épr., coll. FRIES.

A. BEGEYN.

406. Le Maréchal-ferrant, cat. DUMESNIL, pag. 10, pièce *très-rare.*

J. BROSTERHUIS.

407. Huit paysages, belles estampes non décrites, répétition du titre et deux petits paysages; pièces *extrêmement rares;* 11 estampes.

CLOOTWYK.

408. Portrait de Matthieu de Merwede, Rome 1650, non décrit.

ALBERT CUYP.

409. Six pièces, boeufs et vaches dans des prairies, bis; deux pièces avec betail, *extrêmement rares*, et le portrait de l'artiste; 15 estampes.

P. VAN DER HULT.

410. Portrait du peintre, non décrit; *rare.*

G. KAMPHUIZEN.

411. Une Vache debout près d'un arbre, pièce non mentionnée; *très rare.*

H. F. VAN LINT.

412. La Chasse à l'oiseau; pièce *rare*, cat. DUMESNIL, pag. 75.

413. Temple de la Sibille à Tivoli; non décrit, coll. ESDAILE.

D. MAAS.

414. Le Manège, contenant 11 pièces, sujets d'équitation en largeur; RIGAL, pag. 208.

19 1/2 415. Quatre sujets comme les précédents, en hauteur. 92.
26 1/2 416. Soldats et chevaux, et deux pièces inconnues; 14 pièces et un titre; RIGAL, pag. 208. L.

P. MAAS.

6 — 417. Deux Anges présentant des fleurs à l'enfant Jésus, assis sur les genoux de la Ste. Vierge; et contre-épreuve cat. RIGAL, pag. 475, N°. 940. L.

MAES.

1 — 418. L'archange Michaël terrassant le Diable; non décrit.

C. DE MOOR.

58 419. Différentes études de figures et portraits; 8 estampes. T.

W. VAN MIERIS.

75 — 420. Sujet de la Mythologie; très-belle estampe de la collection ESDAILE; *extrêmement rare.* L.

J. MIELE.

421. Paysage avec moutons et chèvres; à gauche un pâtre jouant de la cornemuse.
422. Un Ferblantier, et deux petites têtes d'Apôtres.
65 — 423. Un Homme s'occupant à traire un mouton, bis. C.
424. Le Cercle de Popilius 1, avant et à la lettre; cat. DUMESNIL, pag. 81.
425. Une Sainte Famille, 3 fois, différent; cat. DUMESNIL, pag. 81.

ADAM SILO.

50 — 426. Six pièces, Marines, avec le portrait du maître.

J. TOORNVLIET. Clement

70 — 427. Trois pièces; petites estampes, avec des chiens couchants et debout; *pièces extrêmement rares.* L.

PORTEFEUILLE N°. 25.

OEUVRE DE REMBRANDT.

PREMIÈRE CLASSE.

Portraits de REMBRANDT.

			BARTSCH. N°.	état.	
2¾	428.	REMBRANDT, aux cheveux crépus.	1.		W.
4	429.	Idem, aux trois moustaches. *Rare.* . . .	2.		L.
4½	430.	Idem.	2.		
41	431.	REMBRANDT, PORTANT UN OISEAU DE PROIE. *Très rare.*	3.		A.
12	432.	Idem, avec le bonnet fourré et l'habit noir.	6.	2me.	A.
40	433.	REMBRANDT AU MANTEAU RICHE. On n'y voit que la tête, et les cheveux avec le chapeau. PRESQUE UNIQUE. . . . . NB. L'Estampe est coupée et a été collée sur une autre feuille de papier.	7.	1r.	A.
22	434.	IDEM; la draperie gravée, mais sans broderie. EXTRÊMEMENT RARE.	7.	2me.	F.
1½	435.	IDEM, copie sans le monogramme. Voyez CLAUSSIN, Suppl. pag. 3.			
20	436.	REMBRANDT, AUX CHEVEUX HÉRISSÉS; la planche plus grande. INFINIMENT RARE.	8.	1r.	Strengst.
7	437.	Idem, la planche est coupée, et la tête un peu plus travaillée.	8.	2me.	E.
3	438.	Idem, encore plus travaillée.	8.	3me.	R.
2½	439.	Idem, le toupet est couvert de tailles et les ombres sont plus fortes.	8.	4me.	Schepper.
	440.	Idem, entièrement retouchée.	6.	5me.	
	441.	Idem, même épreuve.			
8½	442.	REMBRANDT, FAISANT LA MOUE. *Très rare.*	10.	1r.	L.
8½	443.	Rembrandt, à bonnet et robe fourrés. . .	14.		L.
7½	444.	Idem, au manteau avec le collet rabattu. .	15.	1r.	L.

BARTSCH.
N°. état.

445. REMBRANDT, TENANT UN SABRE ; l'estampe plus grande et le cadre irrégulier. UNIQUE, NON MENTIONNÉE. . . . . 18.

446. IDEM, celle qui est décrite; *belle épreuve.*

447. REMBRANDT ET SA FEMME; 1r. *état, inconnu, avec la bordure supérieure.* PRESQUE UNIQUE. Collect. REVIL. 19.

448. IDEM, celle qui est décrite, *sur papier de Chine.*

449. IDEM, beaucoup plus travaillée, le fond teint à droite.

450. IDEM, le portrait de sa Femme, remplacé par celui de sa Mère.
Voyez les notes de BARTSCH et de CLAUSSIN.

451. Rembrandt, au bonnet orné d'une plume, le côté ombré du visage moins nourri. . . . 20.
Collect. P. MARIETTE.

452. REMBRANDT DESSINANT, la manchette ombrée, mais avant le paysage, non mentionnée par CLAUSSIN. . . . . 22.

453. IDEM, plus travaillée. . . . . 22. 3me.
Collect. POLE CAREW.

454. IDEM, avec le paysage. . . . . 22. 3me.

455. Rembrandt, au bonnet fourré et à l'habit blanc. . . . . 24.
Voyez CLAUSSIN Suppl. pag. 7, N°. 8.

456. Idem, les bords de la planche unis. . . . 24.
Collect. DUMESNIL.

457. Idem, aux cheveux courts et frisés. . . 26. 1r.

DEUXIÈME CLASSE.

Sujets de l'ancien Testament.

458. ADAM ET ÈVE, épreuve toute première, le contour supérieur du tertre, à la cuisse d'Adam, au trait, non mentionnée. . . . 28. 1r.

459. ABRAHAM CARESSANT ISAÄC, avant les travaux additionnels, dans le fond ombré, non mentionnée, *fort rare.* . . . . . 33.
Collect. DUMESNIL.

BARTSCH.

		N°.	état.
460.	ABRAHAM CARESSANT ISAÄC, mais plus travaillée.		
461.	Abraham avec son fils Isaäc, épreuve avec les barbes; *sur papier de Chine.* . . . . . Collect. ESDAILE.	34.	
462.	Le sacrifice d'Abraham, *épreuve sup., sur papier de Chine.*	35.	
463.	Un Sujet POUR LE LIVRE ESPAGNOL, L'ÉCHELLE DE JACOB.	36.	Ir.
464.	Idem, IDEM	36.	2me.
465.	Idem, LE COMBAT DE DAVID CONTRE GOLIATH.	36.	Ir.
466.	Idem, le visage et le bonnet de David y sont plus couverts de hachures, *pap. de Chine.* .	36.	2me.
467.	Idem.		
468.	Idem, LA STATUE DANS LE SONGE DE NABUCHODONOSOR, *épreuve superbe et rare, sur pap. de Chine.* . . . . . Collect. DENON.	36.	Ir.
469.	Idem, les jambes de la figure tiennent au tronc; avec le globe terrestre et deux cintres, pour marquer une niche au dessus de la tête, *sur papier de Chine.*	36.	2me.
470.	Idem, mais avec les noms de différents peuples gravés sur la figure.	36.	3me.
471.	Idem, LA VISION D'EZÉCHIEL, *parchem.* .	36.	Ir.
472.	Idem.	36.	2me.
473.	Joseph racontant ses songes devant sa famille; la face du frère de Joseph, qui est debout derrière lui, est sans tailles; *épreuve superbe et rare.*	37.	Ir.
474.	Idem.	37.	2me.
475.	Jacob pleurant la mort de Joseph, *belle épr.* Collect. DUMESNIL.	38.	
476.	LE TRIOMPHE DE MARDOCHÉE, *belle épreuve.* Collect. DENON.	40.	
477.	David priant Dieu.	41.	
478.	L'ANGE QUI DISPARAIT DEVANT LA FAMILLE DE TOBIE, *belle épreuve.*	43.	
479.	IDEM, contre-épreuve du précédent.		
480.	IDEM. Collect. DUMESNIL.		
481.	IDEM.	43.	

TROISIÈME CLASSE.

Sujets du nouveau Testament.

			BARTSCH. N°. état.
150	482.	L'Annonciation aux bergers, *belle épr.* .	44. 2me.
2 1/4	483.	La Nativité, état non mentionné. . . . Collect. DUMESNIL.	45.
2	484.	Idem, plus travaillée. Collect. DUMESNIL.	
1 1/2	485.	Idem, état non mentionné.	
3	486.	Idem, état non mentionné et plus ébarbé; *rare.*	
20	487.	L'Adoration des bergers, *épreuve superbe et rare.*	46. 1r.
20	488.	Idem, en tout comme le précédent.	
11	489.	Idem, *belle épreuve; rare.*	46. 2me.
10	490.	Idem.	46. 3me.
3	491.	La Circoncision, état non mentionné, le fond moins travaillé.	47.
10	492.	Idem, seconde épreuve. bis.	
16	493.	Présentation au temple, avec St. Siméon, la tête converte d'une calotte, etc., *belle épr.*	49. 2me.
2 1/4	494.	Idem.	49. 3me.
12 1/2	495.	Fuite en Égypte, avec le fond sale; *rare.*	52. 1r.
8 1/4	496.	Idem, après les retouches.	52. 2me.
	497.	Idem, copie, 2 pièces.	
	498.	FUITE EN ÉGYPTE, toute première et superbe épreuve. *Très rare.* . . . . . Collect. DESON.	53. 1r.
	499.	IDEM, moins travaillée, épreuve vigoureuse; *rare.*	53. 2me.
	500.	IDEM, moins chargée de noir.	
	501.	IDEM, retouchée.	
	502.	IDEM, plus travaillée.	
	503.	IDEM, comme le précédent.	
	504.	IDEM, plus vigoureuse.	

BARTSCH.
N°. état.

505. FUITE EN ÉGYPTE, épreuve ordinaire; bis.
506. IDEM, avec la supercherie.
507. Fuite en Égypte, avec la jambe droite de S^t. Joseph, ombrée par devant; *rare.* . . 51. 2^me.
508. Idem, avec la jambe droite de S^t. Joseph, couverte d'une taille légère. . . . . 54. 3^me.
Collect. ESDAILE.
509. FUITE EN ÉGYPTE; les figures, ainsi que les terrasses autour de la Vierge sont claires. 56. 2^me.
510. Repos en Égypte, avant l'âne; *très rare.* 57. 1^r.
Collect. DUMESNIL.
511. Idem, idem. . . . . 57. 3^me.
512. La Sainte Famille. . . . . 63.
513. JÉSUS-CHRIST AU MILIEU DES DOCTEURS DE LA LOI, la planche est diminuée, et on y voit deux scribes ajoutés à celui qui lit. . . . 66. 2^me.
514. JÉSUS-CHRIST PRÊCHANT, OU LA PETITE TOMBE; épreuve superbe non ébarbée; *très rare; sur papier de Chine.* . . . . . 67. 2^me.
Collect. DUMESNIL.
515. IDEM. . . . . 67. 3^me.
516. La Samaritaine, épreuve vigoureuse, *sur papier de Chine.* . . . . . 70. 3^me.
517. Autre Samaritaine, *épreuve superbe*, non ébarbée. . . . . 71.
518. Idem, avec deux lignes parallèles au bord supérieur, non mentionnée. . . . . 71.
Collect. DUMESNIL.
519. Résurrection de Lazare; *belle épr., sur papier de Chine.* . . . . . 72.
520. LA GRANDE RÉSURRECTION DE LAZARE; belle épreuve non ébarbée. . . . . 73. 4^me.
521. Jésus-Christ dans le Jardin des Olives, épreuve non ébarbée, toute première. . . . . 75.
522. JÉSUS-CHRIST PRÉSENTÉ AU PEUPLE, sans nom ni année etc., *épreuve superbe.* 76.
523. L'ECCE HOMO; *très belle épreuve.* . . . 77. 2^e.
524. IDEM; id. . . . . 77. 3^e.

		BARTSCH. N°. état.
36	525. LES TROIS CROIX, *épreuve superbe et très rare.*	78. 3me.
28	526. IDEM, même composition.	78. 3me.
	527. IDEM, copie du 3me état.	78. 3me.
2¼	528. Jésus-Christ en croix, épreuve ordinaire. .	80.
7	529. Idem, avec le fond couvert, retouchée à la manière noire.	
36	530. LA DESCENTE DE CROIX, ...	83.
25	531. IDEM, *belle épreuve*, avec les barbes. . .	83.
15	532. Le transport de Jésus-Christ au tombeau; *belle épreuve, sur papier de Chine.* . . . . Collect. DENON.	84.
55	533. JÉSUS-CHRIST AU TOMBEAU, épreuve à l'eau forte, seulement le haut de l'estampe est gravé d'une simple taille; *très rare.* .	86. Ier.
11	534. IDEM, plus travaillée et entièrement couverte de hachures, même la tête du Christ; *épreuve vigoureuse, rare.* . . . . . Collect. DENON.	86. 2me.
5	535. Idem, les rayons et le chapeau du disciple sont bien exprimés, etc.	87. 2me.
105	536. LE BON SAMARITAIN; la queue du cheval est ombrée, et le mur d'appui clair, d'un ton vigoureux, et d'une belle conservation, c'est la PLUS RARE DE TOUTES. . . . . Collect. POLE CAREW.	90. 2me.
8	537. Le retour de l'enfant prodigue.	91.
20	538. Décollation de Saint Jean Baptiste. . . .	93. 2me.
	539. Idem.	93. 3me.
	540. Idem.	93. 4me.
28	541. ST. PIERRE ET ST. JEAN À LA PORTE DU TEMPLE.	94. 2me.
11/2	542. IDEM.	94. 2me.
4¼	543. Baptême de l'Eunuque, *sur papier de Chine.*	93.
52	544. La Mort de la Vierge; *épreuve superbe.* . Collect. DENON.	99. 2me.

PORTEFEUILLE N°. 26.

QUATRIÈME CLASSE.

Sujets pieux.

		BARTSCH. N°. état.
7 1/4	545. SAINT JÉRÔME, première épreuve, non mentionnée. . . . . Collect. DUMESNIL.	100.
12	546. Saint Jérôme, première épreuve. . . . Voyez CLAUSSIN, Suppl. p. 16, N°. 23.	101.
2	547. Idem, seconde épreuve.	101.
28	548. Idem, première épreuve. . . . . Collect. POLE CAREW.	101.
2 1/4	549. Idem, seconde épreuve.	101.
5 1/2	550. SAINT JÉRÔME; *belle épreuve, sur papier de Chine.*	102.
	551. IDEM.	
	552. IDEM.	
165	553. IDEM, avec le grand tronc d'arbre; avant le nom, *épreuve magnifique, très rare.* Collect. DUMESNIL.	103. 1r.
59	554. IDEM, *belle épreuve, sur papier de Chine.*	103. 2me.

CINQUIÈME CLASSE.

Sujets allégoriques, historiques et de Fantaisie.

		BARTSCH. N°. état.
3 1/4	555. L'heure de la Mort, avec le cartouche et les vers latins.	108. 2me.
9 1/4	556. La jeunesse surprise de la Mort. . . . Voyez CLAUSSIN, Suppl. p. 17, N°. 26.	109.
99	557. LE TOMBEAU ALLÉGORIQUE; *première et belle épreuve, sur papier de Chine.*	110.
3 1/4	558. La Fortune contraire, avec le trait à travers le mât; non mentionnée, seconde épreuve.	111.

BARTSCH.
N°. état.

559. La Fortune contraire, avec l'ouverture de la porte ombrée; non mentionnée, quatrième épreuve.
560. Idem, avec le trait à travers le mât et le texte au dos; non mentionnée, troisième épreuve.
561. Idem, avec l'ouverture de la porte plus ombrée; non mentionnée, quatrième épreuve.

562. MÉDÉE, OU LE MARIAGE DE JASON ET DE CRÉUSE. . . . . 112. 2e.

563. L'Étoile des Rois, première et belle épreuve, veloutée; *sur pap. de Chine.* . . . . . 113.

564. Sujet de Bataille; les griffonnements du fond effacés, sale et d'une teinte grise; *rare.* 117. Collect. DUMESNIL.
565. Idem, avec le fond clair. . . . . 117. Collect. DUMESNIL.

566. TROIS FIGURES ORIENTALES, épreuve fortement teintée à la manière noire, avec le fond clair. . . . . 118. 2me.

567. Les Musiciens ambulants. . . . . 109.
568. Idem.
569. Idem.

570. Le petit Orfévre, *épreuve superbe*, avec ses barbes, *sur papier de Chine.* . . . 123.

571. Idem, mais d'un ton plus clair, *sur papier de Chine.*

572. Idem.

573. La Faiseuse de kouks, avec le bas de l'estampe sale. . . . . 124. Collect. POLE CAREW.

574. Le jeu du Kolf, première épreuve avec ses barbes. . . . . 125.

575. La Coupeuse d'ongles; *très rare.* . . . 127.

576. Idem.

577. Le Maître d'école. . . . . 128.
578. Idem.
579. Idem.

BARTSCH.
N°. état.

580. Le Dessinateur, première épreuve, *sur papier de Chine* . . . . . 120.

581. Le Paysan avec femme et enfant. . . . 131.

582. LA FEMME AUX OIGNONS, avec le nom et l'année; *rare.* . . . . . 134. 2me.

583. Paysan, les mains derrière le dos, avec le nez arrondi. . . . . 135. 3me.

584. Aveugle jouant du violon, *très rare.* . 138. 1r.

585. Idem. . . . . 138. 2me.

586. Homme à cheval, ... 139.

587. Idem.

588. Figure polonaise, avec les bords raboteux. 140.

589. Idem.

590. POLONAIS PORTANT SABRE ET BÂTON, avec les bords raboteux. Avant le trait de la terrasse; *très rare.* . . . . . 141.

591. IDEM, comme le précédent.

592. IDEM, plus travaillée.

593. IDEM, en général d'une teinte grise, non mentionnée. . . . . 141. 2me.

594. IDEM, non mentionnée.

595. IDEM, avant le trait de la terrasse, non mentionnée.

596. PETITE FIGURE POLONAISE, de la plus grande rareté; PRESQUE UNIQUE. CLAUSSIN a fait sa copie sur cet exemplaire. . . 142.
Collect. HEBERT et POLE CAREW.

597. Vieillard vu par le dos, toute première épr., la manche droite moins travaillée non mentionnée, *rare.* . . . . . 143.
Collect. ESDAILE.

598. Idem, un peu plus clair de ton, de même *rare.* . . . . . 143.
Collect. POLE CAREW.

599. Homme méditant, la lumière de la lampe est plus petite. . . . . 148. 2me.

600. Idem.

BARTSCH.
N°. état.

601. Vieillard sans barbe, avec le manteau ombré jusqu'au premier pli. . . . . 150. 3me.
602. Idem.
603. Figure d'un Vieillard à courte barbe. . 151.
604. Le Persan, ancienne et belle épreuve. . . 152.
Collect. ESDAILE.
605. DEUX FIGURES VÉNITIENNES, morceau *de la plus grande rareté.* . . . . . 154.
606. Le Cochon. . . . . 157.
607. La Coquille, avec le fond ombré; d'une belle conservation. . . . . 159. 2me.

SIXIÈME CLASSE.

Gueux ou Mendiants.

608. Gueux debout, belle épreuve à grandes marges. 163.
Collect. DUMESNIL.
609. Idem.
610. Gueux et Gueuse, avec les bords raboteux; épreuve à grandes marges. . . . . 164.
Collect. POLE CAREW.
611. Mendiants, avec le fond sale; *très rare.* . 165. 1r.
612. Idem, avec le contour de la butte moins ressenti etc.; *belle épreuve.* . . . . . 165. 4me.
Collect. DENON
613. Idem.
614. Idem, avec les barbes. . . . . 165. 3me.
615. Idem, ébarbée.
616. Gueuse, dans le goût de CALLOT. . . . 166. 1r.
617. Gueux à manteau déchiqueté. . . . . 167. 3me.
618. La Femme avec la calebasse, *belle épreuve,* à larges marges. . . . . 168.
619. Vieille Mendiante, première épreuve, assez raboteuse sur les bords. . . . . 170.
620. Lazarus klap (ou le muet), avec la tête et les bords du manteau clairs. bis. . . . 171. 1r.

621. Paysan déguenillé, les mains derrière le dos, le fond sale avec des hachures, les bords sont très-irréguliers et raboteux. . 172. 1r.
Voyez CLAUSSIN, Suppl. p. 19, N°. 35.
Collect. DUMESNIL.

622. Paysan déguenillé, la planche rétrécie, les bords de l'estampe plus ou moins sales. . 172. 2me.

623. Idem, plus travaillée. . . . . 172. 3me.

624. Gueux assis au bas d'un mur. . . . . 173.
Collect. DUMESNIL.

625. Idem. . . . . 173.

626. Gueux assis sur une motte de terre. . . 174.

627. Idem, *épreuve superbe* à grandes marges. . 174.

628. VIEUX MENDIANT ASSIS, ACCOMPAGNÉ DE SON CHIEN. EXTRÊMEMENT RARE. . . . . 175.

629. Mendiants à la porte d'une maison, *belle épreuve, sur papier de Chine.* . . . . 176.

630. Deux Gueux, faisant pendants, première pièce. . . . . 177.
Collect. DENON.

631. Idem, seconde pièce. . . . . 178.
Collect. DENON.

632. Idem, avec toute sa marge.

633. Gueux estropié; *épreuve superbe et très rare.* 179.
Collect. DENON.

634. Paysan debout. . . . . 180.

SEPTIÈME CLASSE.

Sujets libres et Figures académiques.

635. LE LIT À LA FRANÇAISE, la planche plus large; ce morceau est *de la plus grande rareté.* . . . . . 186. 1r.

636. IDEM, la marge du haut coupée, avec les barbes; *très rare.* . . . . . 186. 2me.

637. LE MOINE DANS LE BLED; *belle épreuve et très rare.* bis. . . . . 187.

BARTSCH.

		N°.	état.	
638.	L'Espiègle, *belle épreuve.*	188.	1r.	
639.	Idem, plus travaillée. Collect. Denon.	188.	2me.	
640.	Idem, sans la tête dans le haut des arbres.	188.	3me.	
641.	Le Vieillard endormi; *belle épreuve*, avec les barbes.	189.		
642.	L'Homme qui pisse.	190.		
643.	Idem.			
644.	La Femme qui pisse; épreuve, avec le fond clair.	191.		
645.	Le Dessinateur d'après le modèle, *belle épr.*, avec les barbes. Voyez Claussin, Suppl. p. 21, N°. 39. Collect. Dumesnil.	192.		
646.	Idem, épreuve ébarbée.			
647.	L'Homme nu assis, épreuve d'un ton vigoureux. Collect. Denon.	193.		
648.	Les Baigneurs, *sur papier de Chine.* Collect. Dumesnil.	195.		
649.	Idem, plus clair.	195.		
650.	Idem.	195.		
651.	Figure académique d'un homme assis à terre. et le N°. 194. Collect. Denon.	196.		
652.	La femme devant le poêle, très vigoureux de ton; d'une rareté extrême.	197.		
653.	Femme nue, les pieds dans l'eau; toute première épreuve, *sur papier de Chine.*	200.		
654.	Idem, d'un ton plus clair, *sur papier de Chine.*			
655.	Idem et un morceau du N°. 202.			
656.	La femme à la flèche, *belle épreuve.* Voyez Claussin, Suppl. p. 21, N°. 41.			
657.	Antiope et Jupiter en Satire, ancienne épreuve, non ébarbée; *sur papier de Chine.* Voyez Claussin, Suppl. p. 22, N°. 42.	203.	1r.	
658.	Femme nue dormante, le drap couvre les jambes jusqu'au dessous des genoux; de la dernière rareté.	204.	1r.	

BARTSCH.
N°. état.

659. FEMME NUE DORMANTE. . . . . 204. 2me.

660. Négresse couchée, le dos et la draperie moins travaillés, (première épreuve, selon WILSON) *sur papier de Chine.* . . . . . 205.
Collect. DUMESNIL.

661. Idem, beaucoup plus vigoureux de ton (selon WILSON, seconde épreuve) *sur pap. de Chine.*

662. Idem, sur papier ordinaire.

PORTEFEUILLE N°. 27.

HUITIÈME CLASSE.

Paysages.

663. LE PONT DE SIX, *belle épreuve.* . . . . 208.
Collect. ESDAILE.

664. LE CHASSEUR, avec la maison et la grange, qu'on ne trouve pas dans la seconde épreuve; EXTRÊMEMENT RARE. . . . . 211.
Voyez Cat. WILSON, N°. 211.
Collect. WILSON.

665. IDEM, sans la maison et la grange, avec ses barbes, (selon WILSON, seconde épreuve,) *sur papier de Chine; rare.*

666. LE CHASSEUR, en tout comme le précédent, sur papier ordinaire. . . . . 211.

667. LES DEUX MAISONS AVEC PIGNON POINTU, lavé à l'encre de Chine, *épreuve superbe* et *très rare; sur papier de Chine.* 214.
Collect. BARNARD et POLE CAREW.

668. LE PAYSAGE AU CAROSSE, avec les maisons et le ciel clairs, ainsi que le devant du terrain, etc.; *sur papier de Chine.* 212. 3me.
Voyez CLAUSSIN, Suppl. Collect. DENON et WILSON.

669. IDEM, non ébarbée. . . . . 218. 2me.
Voyez CLAUSSIN, Suppl. p. 25, N°. 49.

		BARTSCH. N°.	état.
20 —	670. LE PAYSAGE AU DESSINATEUR, *superbe et première épreuve*, avec toutes ses marges. Collect. DUMESNIL.	219.	W.
29 —	671. LE BERGER ET SA FAMILLE; *épreuve belle et rare*.	220.	E.
18½	672. IDEM, presque ébarbée, seconde épr.		M.
46 —	673. LA GRANGE À FOIN, avec le lointain derrière les deux figures, avec les barbes. . . .	224.	3me. L.
20 —	674. IDEM, épreuve ébarbée.		M.
185 —	675. LA CHAUMIÈRE ET LA GRANGE À FOIN, *épreuve superbe*, avec les marges très grandes. Collect. WILSON.	225.	Tiffs
100	676. IDEM, en tout comme le précédent, les marges moins grandes.		G.
59 —	677. L'OBÉLISQUE, *belle épreuve*, avec peu de barbes . . . . . Collect. DENON.	227.	L.
34 —	678. LA BARQUE À LA VOILE, *belle épreuve* avec le fond sale.	228.	M.
95 —	679. PAYSAGE AUX DEUX ALLÉES, la planche coupée et d'une plus petite dimension; *belle épreuve*, d'un ton vigoureux. . . . Collect. ESDAILE.	230.	2me. A.
235 —	680. LA CHAUMIÈRE ENTOURÉE DE PLANCHES, avec la petite montagne toute claire; EXTRÊMEMENT RARE.	232.	Ir. Ev.
80 —	681. IDEM, la petite montagne ombrée, à grandes marges.	232.	2me. Ev.
151 —	682. LA CAMPAGNE DU PESEUR D'OR, *belle épreuve*. . . . . Collect. POLE CAREW.	234.	G.
22¼	683. LE CANAL AVEC LES CIGNES.		L.
38	684. LE PAYSAGE AU BATEAU; épreuve non ébarbée et *rare*.	236.	Co
14	685. IDEM, *épreuve superbe*, non ébarbée, sur papier teinté.		V.
32	686. L'ABREUVOIR DE LA VACHE, avec le fond sale, pas tout à fait sans barbes. . . .	237.	E.
3¼	687. IDEM, épreuve ébarbée, *sur papier de Chine*.		V.

BARTSCH.
N°. état.

688. L'ABREUVOIR DE LA VACHE, seconde épreuve avec les barbes, *sur papier de Chine.*

689. LE PAYSAGE à LA BARRIÈRE BLANCHE, où la porte et la femme se trouvent, avec la terrasse et le ciel tout à fait clair; *très rare.* 242. 2me.

690. IDEM, état plus achevé, non mentionné.

691. LE PÊCHEUR DANS UNE BARQUE; cette estampe est terminée en manière de dessin, à l'encre de Chine et au bistre; ÉPREUVE EXTRÊMEMENT RARE. . . . . 243.

NEUVIÈME CLASSE.

Portraits d'Hommes.

692. JEUNE HOMME ASSIS, *très rare.* . . . . . 258.

693. Vieillard, portant la main à son bonnet, épreuve ébarbée. . . . . 259. Ir.
Voyez CLAUSSIN, Suppl. p. 31, N°. 66. 2me.

694. Vieillard à grande barbe, *épr. sup.* . . 260. Ir.

695. Idem, la planche moins large. . . . . 260. 2me.

696. HOMME AVEC CHAÎNE ET CROIX. avant le col de la chemise, et moins travaillée; PRESQUE UNIQUE. . . . . 261. Ir.
Voyez CLAUSSIN, Suppl. p. 31, N°. 67. Collect. P. MARIETTE, 1670.

697. IDEM, avec le col de la chemise, et le fond, etc.; *belle épr.* et *rare.* . . . . . 261. 2me.

698. IDEM, avec les travaux du fond, prolongés jusqu'au bord supérieur de la planche. . 261.

699. Vieillard à grande barbe et bonnet fourré, épreuve *assez rare.* . . . . . 262.

700. Idem, généralement plus travaillée. . . 262.

701. HOMME À BARBE COURTE ET BONNET FOURRÉ; avec les barbes, le monogramme et l'année à peine visibles, *épreuve superbe*, non mentionnée.

702. IDEM. . . . . 263. 3me.

			BARTSCH. N°.	état.
14½	703.	HOMME À BARBE COURTE ET BONNET FOURRÉ, avec la manche qui cachait la main droite tout à fait effacée, non mentionnée.		I.
2½	704.	IDEM, la planche réduite à la largeur ordinaire.	263.	3me. K.
19½	705.	JEAN ANTONIDES VAN DER LINDEN ; *épr. d'un ton brillant.*	264.	2me. L.
5½	706.	MENASSÉ BEN-ISRAEL.	269.	Muller
50	707.	FAUSTUS, les mains de la figure magique fortement prononcées, le livre qu'on voit sur la table dans le fond, tout à fait dans l'ombre, épreuve avec les barbes ; EXTRÊMEMENT RARE.	270.	Wedig
74	708.	IDEM, toute première épreuve, avec les barbes.	270.	Lo
18	709.	IDEM, troisième épreuve, idem.		A.
32	710.	IDEM, d'un ton généralement plus clair, seconde épreuve.		L.
101	711.	REINIER ANSLO, *belle épreuve*, en cet état *rare*.	271.	L.
70	712.	CLÉMENT DE JONGE, toute première et *superbe* épreuve, *sur pap. de Chine ; très rare*.	272.	1r. A.
79	713.	IDEM non moins que le précédent, avec le fond sale. Collect. P. MARIETTE.		M.
50	714.	IDEM, même état, les marges un peu moins grandes.	272.	A.
30	715.	IDEM, *belle épreuve*, un peu plus travaillée.	272.	2me. M
61	716.	IDEM, cintrée par le haut, le visage et le chapeau beaucoup plus ombrés. . . . . Collect. DENON.	272.	3me. Co
15¼	717.	IDEM, état non mentionné, entre le 4me et 5me.		Muller
73	718.	ABRAHAM FRANSE ; avec le paysage, et un portrait ; généralement d'un ton clair, *sur papier de Chine*.	273.	2me. I.
90	719.	IDEM, avec le papier qu'il tient à la main, fort ombrée ; *épr. sup.*	273.	3me. A.
12	720.	IDEM.		E.
12	721.	IDEM.		K

BARTSCH.
N°. état.

722. ABRAHAM FRANSE; de la Collect. DE BOSCH. . . . . 273. 4me.

723. IDEM, avec la partie supérieure des arbres, qu'on voit par la fenêtre, couverte d'une hachure. . . . . 273. 5me.
Collect. DE BOSCH.

724. LE JEUNE HARING; planche tirée de la façon ordinaire, généralement éclaircie, avec le tableau dans le fond. . . . . 275. 2me.

725. IDEM. . . . . 275. 3me.

726. IDEM; la planche coupée, et le buste d'un homme ayant un chapeau sur la tête, vu de profil; effet de lumière de chandelle. 275. 4me.

727. JEAN LUTMA; avant la croisée dans le fond, et avant les noms de Lutma et de Rembrandt; EXTRÊMEMENT RARE, une première ébauche. . . . . 276. Ier.

728. IDEM, avec la croisée dans le fond, et avec les noms de Lutma et de Rembrandt, à grandes marges. . . . . 276. 2me.

729. JEAN ASSELYN (surnommé *Crabbetje*), sans le chevalet, mais avec les vestiges des tailles dans le fond, etc.; *belle épreuve, sur papier de Chine.* . . . . . 277. 2me.
Collect. POLE CAREW.

730. IDEM, avec le fond entièrement nettoyé; épreuve d'un ton vigoureux, *sur papier de Chine.* . . . . . 277. 3me.

731. LE MINISTRE UYTENBOGAERT, sur une planche de forme octogone, avec les vers latins; *superbe épreuve, très rare.* . . 279. 2me.

732. UYTENBOGAERD, LE PESEUR D'OR. 281.

733. LE PETIT COPPENOL, avec le compas et les équerres et avec des hachures sur la main gauche et sur le front de l'écrivain. 282.

734. IDEM.

735. IDEM, sans oeil-de-boeuf, et très indistinctement un tableau dans le fond, les deux mains couvertes d'une simple hachure; l'épreuve, dans cet état, est *rare.* . . . 282. 4me.

BARTSCH.
N°. état.

736. LE GRAND COPPENOL, épreuve plus terminée, avec le fond couvert de tailles, d'une grande richesse de ton, la manche droite est beaucoup moins travaillée, que dans l'estampe du 2me état; *épreuve superbe, sur papier de Chine*, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ. . . . . 283. 1r.

737. IDEM, *belle épreuve*. . . . . 283. 2me.

738. IDEM, la planche coupée. . . . . 283. 3me.

739. TOLLING, toute première épreuve et état inconnu; le coude gauche fait un angle; DE LA DERNIÈRE RARETÉ. . . . . 284.

740. LE BOURGUEMESTRE SIX; épreuve pleine de force et veloutée de ton, AVANT LE NOM DE SIX; d'une conservation parfaite, EXTRÊMEMENT RARE; *sur papier de Chine*. . . 285.
Collect. DENON et WILSON.

PORTEFEUILLE N°. 28.

DIXIÈME CLASSE.

Têtes d'Hommes de Fantaisie.

741. Première Tête orientale; toute première épreuve, avec grandes marges. . . . . 286.

742. Idem, plus ou moins chargée de barbes.
Collect. DUMESNIL.

743. Idem.

744. Idem, d'un ton plus clair.

745. Deuxième Tête orientale; *belle épreuve*. . 287.

746. Homme en cheveux. . . . . 289.

747. Vieillard à grande barbe, avec l'oeil droit blanc. . . . . 290.

748. Vieillard à grande barbe et à tête chauve. 291.

BARTSCH.
N°. état.

749. Tête d'homme chauve, la planche coupée et le fond ombré, ainsi que la fourrure de l'habit. . . . . 292. 3me.
Collect. DUMESNIL.

750. Tête d'homme chauve. . . . . 294.

751. Vieillard à grande barbe et à calotte. . . 295.

752. Idem, avec la marge moins large.

753. Idem, d'un ton plus grisâtre.

754. Idem, à tête chauve. . . . . 296.

755. Vieillard avec barbe ; *belle épreuve, très rare.* 297.
Collect. POLE CAREW et DONEGAL.

756. TÊTE DE VIEILLARD, à longue barbe, vue de profil; non décrite.
Collect. POLE CAREW.

757. Vieillard à tête chauve, les plis du manteau ombrés, croisés d'une taille. . . . . 298. 2me.

758. Vieillard sans barbe. . . . . 299.

759. Idem.

760. Vieillard à barbe courte. . . . . 300. 1r.
Collect. DENON.

761. Idem. . . . . 300. 2me.

762. Idem. . . . . 300. 3me.

763. Idem, entre le 2me et 3me état, non mentionné.

764. Esclave à grand bonnet. . . . . 302. 2me.

765. Idem.

766. Esclave turc, petit buste; EXTRÊMEMENT RARE. 303. 2me.

767. TÊTE D'HOMME VUE DE FACE; avec le fond ombré ; état inconnu, entre le 3me et 4me de CLAUSSIN. . . . . 304.

768. Homme à bouche de travers. . . . . 305. 2me.

769. Idem.

770. Vieillard chauve à courte barbe, avec le fond sale et les bords raboteux ; *rare.* . . . 306.

771. Idem. . . . . 306.

BARTSCH.
N°. état.

10 — 772. Homme faisant la moue; non mentionné. 308. 1r.
Collect. DUMESNIL.
773. Idem, 2me état.
Collect. POLE CAREW.

4¼ 774. Vieillard à grande barbe; trois planches, avec plus ou moins de variations. . . . 312.

11½ 775. Vieillard à barbe carrée; les plis du manteau plus ombrés, ainsi que le bonnet et la barbe sur la joue droite; cet état peut être considéré comme la 2me épr.; non mentionné. 313.
Collect. DUMESNIL.

19 — 776. Vieillard à barbe droite, *très rare*. . . 317.
Collect. POLE CAREW.

12 — 777. Homme avec trois crocs. . . . . 319. 3me.
778. Idem. Collect. ESDAILE.

6½ 779. Idem.
780. Idem. . . . . 319. 4me.
781. Idem, contre-épreuve. Collect. ESDAILE.

1¼ 782. Tête d'Homme avec bonnet coupé. . . . 320.

16½ 783. Homme à moustaches relevées, assis, avec le fond sale, etc., EXTRÊMEMENT RARE. . 321.
784. Idem, la planche un peu plus petite. . . 321.

20 — 785. HOMME AVEC BANDELETTE AU BONNET, *très rare*. 323.

4 — 786. Vieillard à barbe carrée fort large; *belle épr.* 325.
787. Idem.

20 — 788. Tête grotesque, à l'eau forte pure; *très rare*. 326. 1r.
789. Idem, non mentionnée. . . . . 326. 2me.
790. Idem. . . . . 326.
791. Idem. . . . . 326.
792. Idem. . . . . 326.

6½ 793. Autre petite tête grotesque. . . . . 327. 1r.
794. Idem. . . . . 327. 2me.
795. Idem.

796. Buste d'Homme à cheveux crépus. . . . 332.

		BARTSCH. N°.	état.
797.	Buste d'Homme à cheveux crépus, estampe coupée.		
798.	Buste de Vieillard, second état. . . .	333.	
799.	Buste de Vieillard.	334.	
800.	NÈGRE BLANC, *très rare.* Collect. DUMESNIL.	339.	

ONZIÈME CLASSE.

Portraits de Femmes.

801.	LA GRANDE MARIÉE JUIVE; *superbe épreuve.*	340.	3me.
802.	La petite Mariée juive; première épreuve, chargée de barbes. Collect. DENON. . .	342.	
803.	Vieille femme assise; *belle épreuve.* . .	343.	
804.	Idem; la tête, le mantelet ainsi que le fauteuil plus ombrés. Collect. DENON.		
805.	Autre vieille femme assise.	344.	
806.	Idem.		
807.	La Liseuse, le contour du nez interrompu.	345.	1r.
808.	Buste de la mère de Rembrandt; *belle épr., sur papier de Chine.*	349.	
809.	Idem.		
810.	Idem.		
811.	Tête de la mère de Rembrandt regardant en bas, la planche coupée, à grandes marges. Collect. DUMESNIL.	351.	2me.
812.	Tête de la mère de Rembrandt; *belle épr.*	354.	
813.	Vieille femme avec voile noir.	355.	1r.
814.	Idem, avec les contretailles ajoutées à l'ombre de l'épaule.	355.	2me.
815.	Idem, plus terminée.	355	3me.
816.	Idem, avec des tailles sur la guimpe et la fourrure plus travaillée, 4me. état; non décrit.		
817.	Jeune fille avec panier.	356	
818.	Idem.		
819.	MAURESSE BLANCHE; la planche est diminuée.	357.	2me.

BARTSCH.
N°. état.

820. MAURESSE BLANCHE; la planche plus grande, *rare*. . . . . 357. 1r.

Collect. POLE CAREW.

821. Tête de femme, *belle épreuve*, avec le fond tant soit peut sale. . . . . 358.

Collect. DUMESNIL.

822. Idem.

DOUZIÈME CLASSE.

Études de Têtes et Griffonnements.

823. Griffonnements où se voit la tête de Rembrandt; la planche moins large, nettoyée et rognée sur la gauche. . . . . 363. 2me.

824. Études de six Têtes, au milieu desquelles le portrait de la femme de Rembrandt; *belle épreuve* avec des marges. . . . . 365.

825. Études de trois Têtes de femme. . . . 367.

826. Trois Têtes de femmes, dont une qui dort. 369.

827. Griffonnements, gravés dans plusieurs sens sur la planche. . . . . 369.

828. Étude d'une Tête de femme; TRÈS RARE. . 375.

PORTEFEUILLE N°. 29.

OEUVRE DE FERDINAND BOL.

BARTSCH, Vol. II.

		N°.	état.	
18½	829. Le Sacrifice d'Abraham; *belle épreuve.* Voyez CLAUSSIN, École de REMBRANDT, pag. 210, N°. 371.			Ep.
31	830. Le Sacrifice de Gidéon; *épreuve superbe*, état non décrit; *rare.*	2.	Ir.	Ep.
32	831. St. Jérôme; *ancienne et belle épreuve*, avec les coins très sales. . . . . Voyez CLAUSSIN, École de REMBRANDT, pag. 210, N°. 372. Collect. DUMESNIL.	3.		Ep.
11	832. La Famille, *belle épreuve.*	4.		Ep.
1	833. Idem, d'un ton plus grisâtre.			Epur
57	834. Un Philosophe en méditation. . . . . Voyez CLAUSSIN, École de REMBRANDT, pag. 211, N°. 374.	5.	2me.	A.
50	835. Un Vieillard Philosophe, *épreuve superbe*, avec ses barbes, avant le nom et l'année, non mentionnée. . . . . Voyez CLAUSSIN, École de REMBRANDT, pag. 212, N°. 375. Collect. DUMESNIL.	6.	2me.	Ep
19	836. Idem, avec le nom et l'année, épreuve ébarbée. Collect. DUMESNIL.			W.
52	837. Un Vieillard assis; *épreuve superbe*, chargé de barbes; *rare.* . . . . . Voyez CLAUSSIN, École de REMBRANDT, pag. 212, N°. 376.	7.	2me.	W.

N°. état.

838. Astrologue, avec le fond sous l'arcade, jusqu'au bonnet de l'astrologue tout à fait blanc ainsi que la table sous les mains, et l'encrier presque invisible; le coin de l'estampe contre le bord supérieur est blanc et les bords de l'estampe sont en général irréguliers; 1r état, non mentionné. . . 8.

Voyez CLAUSSIN, École de REMBRANDT, pag. 211, N°. 373.

839. Idem, plus travaillée.

840. Vieillard à barbe frisée; toute première et *superbe épeuve*, chargée de barbes, avec le fond sale, non mentionnée. 9

Voyez CLAUSSIN, École de REMBRANDT, pag. 213, N°. 377.

841. Idem, plus travaillée, 2me état.

842 Portrait d'Officier. 11

843. Portrait d'Homme, sans le nom de BOL, etc., *superbe première épreuve*, non mentionnée. 12.

844. Idem, avec le nom, et moins vigoureux de ton, 2me état.

845. L'Homme à la toque. . . . . 13.

846. La Femme à la poire. . . . . 14.

Voyez CLAUSSIN, École de REMBRANDT, pag. 213, N°. 378.

847. La Femme à la poire, *épreuve superbe*, chargée de barbes; *sur papier de Chine*. . 14
Collect. DUMESNIL.

848. Portrait de Femme, dans un ovale. . . . 15

849. Un Moine en méditation; la tête est appuyée sur la main gauche vue en profil; dans le fond, à gauche en haut de l'estampe, est écrit F. BOL *f*; non décrit.

850. Idem, le fond ainsi que l'habit plus travaillés, 2me état.
Collect. DUMESNIL.

851. Portrait d'un Personnage noble, entouré de chérubins portant une couronne; non mentionné, *très rare* et attribué à F. BOL.

OEUVRE DE JEAN LIEVENS.

BARTSCH, Vol. II.

		N°. état.
852.	La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus; toute première épreuve, avant toute lettre, la marge d'en bas non nettoyée; *très rare*, non mentionnée, 1r état.	1.
853.	Idem, *belle épreuve*, avant le monogramme, 2me état. Collect. DUMESNIL.	
854.	Idem, avec le texte et l'adresse, avant le monogramme; 2me état.	
855.	Idem, avec le monogramme.	
856.	Adoration des bergers; tout premier état, avant le monogramme; non mentionnée.	2.
857.	La résurrection de Lazare; *magnifique épreuve*, avant l'adresse. . . . . Voyez CLAUSSIN, École de REMBRANDT, pag. 215, N°. 380. Collect. DUMESNIL.	3. 1r.
858.	Idem, avec les retouchements au burin, et avec l'adresse.	3. 2me.
859.	St Jean l'Évangéliste.	4.
860.	St. Jérôme; grande planche, avec la partie de rocher à droite de l'estampe; *superbe épreuve*.	5. 1r.
861.	St. Jérôme; la planche coupée, avec la partie de rocher noir effacée, etc., et avec l'adresse de FRANC. VAN WIJNGAERDE.	5. 2me.
862.	Idem, sans l'adresse, mais avec le monogramme.	5. 3me.
863.	Idem, retouchée et l'adresse effacée, non mentionnée, 4me état.	
864.	St. François; grande planche, à l'eau forte pure, et le fond blanc, sans le chiffre de *Lievens*; ÉPREUVE UNIQUE, non mentionnée. Voyez CLAUSSIN, École de REMBRANDT, pag. 216; N°. 381. Collect. DUMESNIL.	6.

		No.	état.	
31	865. St. François; la planche de la même grandeur que la précédente, non mentionnée; sans le monogramme, EXTRÊMEMENT RARE.			L.
2¼	866. Idem; la planche coupée, *belle épreuve.* Collect. DUMESNIL.	6.	2me.	Gr
2¾	867. Anachorète.	7.		Gr.
12	868. St. Antoine; avec le nom de JOANNES LIVIUS dans la marge, *très rare.*	8.	1r.	Gr.
3¼	869. Idem, le nom remplacé par le monogramme, en haut à droite de l'estampe.	8.	2me.	Wf
3	870. Un homme à genoux.	9.		Gr.
5¼	871. Idem. Collect. BARNARD.			Wfer
10½	872. Mercure et Argus; avant toute lettre, non mentionnée, 1r état. Collect. DUMESNIL.	10.		G.
4½	873. Idem, avec l'adresse et le monogramme, 2me état.			F.
40	874. Les Joueurs et la Mort; *belle épreuve*, avec l'adresse de MART. VAN DEN ENDE. Voyez la remarque de CLAUSSIN. Collect. DUMESNIL.	11.		Co.
18½	875. Idem, avec l'adresse de FRANC. VAN WIJNGAERDE. Collect. DUMESNIL.			F.
1½	876. Figure orientale, réduite à la grandeur ordinaire et retouchée.	12.		Gr.
8	877. Buste de Capucin.	14.		Gr.
4	878. Buste d'Homme, avant l'adresse et avec le monogramme, non mentionné.	15.		L.
1	879. Idem, avec l'adresse et le nom.			
4	880. Buste de jeune Homme.	16.		L.
2½	881. Portrait d'Homme, moins travaillé aux cheveux, avant l'adresse.	17.		L.
1½	882. Idem, plus travaillé; avec l'adresse de F. VAN WIJNGAERDE, 2me état.			Gr.
2½	883. Idem, 2me état. Collect. DUMESNIL.			L.
	884. Idem, avec l'adresse effacée et le monogramme renforcé, 3me état, non mentionné.			

		N°.	état.
885.	Une Tête orientale, toute première épreuve, avant l'adresse de F. v. Wijngaerde, 1r état.	18.	
886.	Idem, avant l'adresse.	18.	1r.
887.	Idem, avec l'adresse.	18.	2me.
888.	Buste d'un Oriental; 1r état, *belle épreuve.*	20.	
889.	Idem; les ombres plus fortes, le monogramme renforcé, 2me état, non mentionné. Collect. Dumesnil.		
890.	Tête orientale; avant l'adresse de F. van Wijngaerde, 1r état, non mentionné.	21.	
891.	Idem, avec l'adresse, 2me état.		
892.	Buste de Vieillard; avant l'adresse et avec le monogramme, 1r état.	22.	
893.	Idem, avant l'adresse, non mentionné, 1r état.		
894.	Idem, avec l'adresse, 2me état.		
895.	Idem, avant l'adresse, non mentionné, 1r état.		
896.	Buste de Vieillard; avant l'adresse et le monogramme faiblement prononcé, 1r état.	23.	
897.	Idem, avec l'adresse et le monogramme renforcé, non mentionné, 2me état.		
898.	Idem, avec l'adresse, 2me état. Collect. Dumesnil.		
899.	Idem, idem, 2me état. Collect. Rivoli.		
900.	Idem, toute première épreuve à l'eau forte pure, non mentionné, sans le monogramme.	24.	
901.	Idem, avec le monogramme, et les travaux pour renforcer l'ombre.	24.	2me.
902.	Jeune Femme.	25.	
903.	Buste de jeune Homme; sans l'adresse de F. van Wijngaerde, 1r état.	26.	
904.	Idem, avec l'adresse, 2me état.		
905.	Buste de Femme, toute première épreuve, à l'eau forte pure; avant l'adresse.	27.	
906.	Buste d'Homme.	28.	

		N°.	état.
1—	907. Buste d'Homme, première épreuve. . . .	29.	
2	908. Idem, plus travaillée, 2me état. Collect. DUMESNIL.		Gr.
7½			
15	909. Buste de vieille Femme; épreuve avant toute lettre, à l'eau forte pure; non mentionnée, 1r état. . . . . Collect. DUMESNIL.	30.	Gr.
	910. Idem, avec l'adresse, 2me état.		
	911. Idem, avant toute lettre, à l'eau forte pure, non mentionné, 1r état.		
16½	912. Buste d'Homme, gravé sur bois et rehaussé de blanc, *sur papier teinté.*		Cr.
6¼	913. Buste de Vieillard.	32.	
	914. Le même buste, avant le monogramme, non mentionné, 1r état.	33.	Gr.
	915. Idem, avec le monogramme. Collect. DUMESNIL.		
3¼	916. Buste d'un Oriental, avant le monogramme, 1r état.	34.	Gr.
	917. Idem, avec le monogramme.		
1—	918. Buste de Vieillard.	35.	Repet
2¼	919. Buste d'Homme.	38.	
	920. Buste de jenne Homme, à l'eau forte pure.	39.	Gr.
	921. Idem, les cheveux retouchés au burin. . .	39.	
4	922. Buste de vieille Femme, état inconnu. . . Collect. MARIETTE et RIVOLI.	40.	A.
	923. Idem. Collect. DUMESNIL.		
2¼	924. Buste d'Homme.	41.	L.
2¼	925. Buste de Femme.	42.	
	926. Buste d'Homme, la figure légèrement au trait.	43.	Gr.
	927. Idem, plus achevé. Collect. DUMESNIL.		
5—	928. Buste de jeune Homme.	44.	
	929. Idem.		A.
	930. Idem, retouché, non mentionné. Collect. DUMESNIL.		

N°. état.

931. Femme maure blanche. . . . . 45.
Collect. DUMESNIL.

932. Tête de Vieillard; avant l'ombre et les hachures dans le bonnet et la figure, état inconnu. . . . . 46.
Collect. MARIETTE.

933. Idem, plus travaillée.
Collect. DUMESNIL.

934. Buste d'un Vieillard, moins travaillé, 1r état; non mentionné. . . . . 47.

935. Idem, retouché au burin, 2me état.

936. Buste d'Homme nu, trois exemplaires. . 49.

937. Buste de Vieillard, 1r état, avant le monogramme. . . . . 50.
Collect. DUMESNIL.

938. Idem, 2me état.
Collect. DUMESNIL.

939. Idem, 2me état.
Collect. MARIETTE.

940. Tête d'Homme; sans l'ombre sur le nez, ainsi que sur l'habit à droite de l'estampe, 1r état, non mentionnée. . . . . 51.

941. Idem, en général plus travaillée, 2me état.
Collect. DUMESNIL.

942. Vieillard assis; avant les lettres J. L., 1r état, moins travaillé. . . . . 52.

943. Idem, 2me état.
Collect. DUMESNIL.

944. Idem.

945. Vieillard à barbe pointue; *épreuve superbe, très rare.* . . . . . 53.

946. Buste de Vieillard. . . . . 54.

947. Buste de vieille Femme. . . . . 55.
Collect. MARIETTE.

948. Idem.

949. Portrait d'Éphraïm Bonus; *superbe et toute première épreuve,* avant toute lettre, 1r état, non mentionné. . . . . 56.

No. état.

950. Portrait d'Éphraïm Bonus, avec les vers latins, mais avant l'adresse, 2me état; non mentionné.

951. Idem, avec les vers latins et l'adresse de Clément de Jonghe; *épreuve ancienne*, 3me état.
Collect. Dumesnil.

952. Portrait de Juste Vondel, avant le nom, l'adresse et le paysage; épreuve retouchée à l'encre de Chine, non mentionnée, extrêmement rare. . . . . 57.
Voyez Claussin, Suppl. p. 216, No. 382.

953. Idem, avant le nom et l'adresse, entr. 3me et 4me état de Claussin, *très rare*.

954. Idem, avec l'adresse d'A. de Wees. . . 57.

955. Portrait de Daniel Heinsius. . . . . 58.

956. Portrait de Jacques Gouter; *belle épreuve*. 59.

957. Buste de Vieillard, gravé en bois, *sur papier de Chine*. . . . . 60.

958. Buste d'Homme, gravé en bois, non mentionné.
Collect. Barnard et Esdaile.

959. Un Noble vénitien; le visage moins travaillé, le monogramme différent; non mentionné. 61.

960. Idem.

961. Les quatre Évangélistes. . . . . 64 et 65.

962. Saint Marc, séparément; épreuve à l'eau forte; non mentionnée. . . . . 65.
Collect. Dumesnil.

963. Un Vieillard à barbe blanche. . . . . 66.

964. Idem.

965. Le portrait de Gasparus Strezo; *épr. superbe*.

966. Idem, l'estampe coupée en haut et à droite.

967. Portrait de Robert South; 1e état.

968. Idem, 2e état.

969. Portrait d'une vieille Dame; non mentionné, attribué à Lievens.

N°. état.

970. Tête de Vieillard à barbe flottante, non mentionnée.
Collect. DUMESNIL.

971. Buste d'un Garçon à cheveux crépus, non mentionné.
Collect. DUMESNIL.

972. Titre pour un Ouvrage, intitulé: » Diverse Tronikens de J. L." ; non mentionné.
Collect. DUMESNIL.

PORTEFEUILLE N°. 30.

OEUVRE DE JEAN GEORGE VAN VLIET.

BARTSCH, Vol. II.

N°. état.

973. Loth et ses filles, d'après REMBRANDT, avant les tailles, dans le coin au haut de la planche; *épreuve inédite.* . . . . . 1.
Voyez CLAUSSIN, Suppl. p. 207, N°. 367.

974. Idem, plus travaillée. . . . . 2.

975. Isaäc et Esaü, d'après J. LIEVENS; *belle épr.* 2.

976. Idem.

977. Susanne et les Vieillards, d'après LIEVENS; la planche coupée. . . . . 3.

978. Idem; *épreuve magnifique.*

979. Résurrection de Lazare, avec le fond blanc; état inconnu. . . . . 4.

980. La Cène; *belle épreuve.* . . . . . 6.

981. Idem.

982. Jésus-Christ saisi par les juifs; état non mentionné. . . . . 6.

983. Idem, 2me état.

N°. état.

4½ 984. L'Ecce Homo; état non mentionné. . . . 7.
985. Idem, 2me état.

16½ 986. La Crucification; avec le fond blanc à droite de l'estampe. . . . . 8. 1r.
987. Idem, avec le fond couvert de tailles. . . 8. 2me.

8. 988. Jésus-Christ transporté dans le tombeau. . . 9.
989. Idem, moins vigoureux de ton.
990. La Résurrection. . . . . 10.
991. Idem.

20½ 992. La Samaritaine, d'après J. Schooten; *belle épreuve*. . . . . 11.

11 — 993. Saint Jérôme, d'après Rembrandt; *épreuve superbe*. . . . . 13.
Voyez Claussin, Suppl., p. 208, N°. 368.

3 — 994. Idem, épreuve moins vigoureuse.

11 — 995. St. Jérôme; avant l'adresse de Visscher, 1r état, non décrit. . . . . 14.
Voyez Claussin, Suppl., p. 208, N°. 369.

2 3/4 996. Idem, avec l'adresse, 2me état.

14½ 997. Le Vendeur de chansons; avant l'adresse de Visscher et J. Covens, 1r état. . . 15.

13 — 998. Idem, avec l'adresse, non mentionnée.

21 — 999. Les Débauchés; *belle épreuve*, avant l'adresse de Peyenaar. . . . . 16.

39 — 1000. Gogaille de paysans. . . . . 17.

21 — 1001. Vieille Femme lisant, d'après Rembrandt; l'ombre de la main ainsi que le manteau, avant les derniers travaux; état non décrit. 18.
Voyez Claussin, Suppl., p. 307, N°. 366.

10½ 1002. Vieille Femme lisant, les ombres plus fortement prononcées. . . . . 18.

7½ 1003. Buste d'Homme, d'après Rembrandt. . 19.

5 — 1004. Idem, à grandes marges.

9 — 1005. Buste d'un Oriental; d'après Rembrandt. 20.

2 1/4 1006. Idem, épreuve retouchée.

8 1007. Buste d'Homme riant, d'après Rembrandt. 22.
1008. Idem.

N°. état.

1009. Homme affligé, d'après REMBRANDT; *épreuve superbe*, 1r état, avant l'adresse. . . . 22.
1010. Idem.
1011. Idem, avec l'adresse de DANCKERTS, 2me état.
1012. Buste de Vieillard, d'après REMBRANDT. . 23.
1013. Idem, *épreuve superbe.*
1014. Idem.
1015. Buste d'un Oriental, d'après REMBRANDT. 24.
1016. Idem.
1017. Buste de Vieillard, d'après REMBRANDT. . 25.
Collect. DUMESNIL.
1018. Buste d'Officier, d'après REMBRANDT, avant l'adresse. . . . . 26.
1019. Idem, *belle épreuve*, en tout comme la précédente.
1020. Idem; d'un ton beaucoup plus faible, avec l'adresse de HUGO ALLARD, séparée de l'estampe. . . . . 26.
1021. Le Goût; *belle épreuve.* . . . . . 27.
1022. L'Ouïe, idem. . . . . 28.
1023. L'Odorat, avec le nom J. G. v. VLIET, au bas de l'estampe. . . . . 29.
1024. Le Toucher, avant l'adresse; *belle épreuve*, non mentionnée. . . . . 30.
1025. Idem, avec l'adresse de CLÉM. DE JONGHE; *première épreuve.*
1026. La Vue; *très belle épreuve.* . . . . . 31.
1027. Suite de dix-huit estampes, les Arts et les Métiers. Les Nos. 33, 36, 37, 38, 39, 40, 43, 46, 47, 48, 49, en double. . 32 à 49.
1028. Le Mathématicien; *belle épreuve.* . . . 50.
1029. Idem.
1030. Les Joueurs de cartes; *belle épreuve*, avec les bords raboteux, non mentionnée. . . 51.
1031. Idem, 2me état.
1032. L'Aracheur de dents; estampe d'un ton vigoureux. . . . . 53.
1033. Idem.

N°. état.

4½ 1034. Les Joueurs de trictrac, *toute première épreuve.* . . . . . 54. L.
Collect. DUMESNIL.
1035. Idem.

11 1036. Le Vendeur de mort-aux-rats; état non mentionné. . . . . 55. L°.
1037. Idem, 2me état.

5 1038. La Famille; *très belle épreuve.* . . . . 56. Ev.
Collect. DUMESNIL.
1039. Idem.

5½ 1040. Buste de Vieillard. . . . . 58. A.

17½ 1041. Suite de quatorze pièces, différentes figures, avant l'adresse. . . . . 59 à 72 L.

14¼ 1042. Même suite, avec l'adresse de DANCKERTS. L.

13 1043. Même suite, l'adresse effacée. L.

12 1044. Différents Gueux ou Mendiants, suite de dix pièces. . . . . 73 à 82. L.
Voyez CLAUSSIN, Suppl. p. 209, N°. 370.

10 1045. Suite de différentes figures seules, dix pièces; le titre en double. . . . . 83 à 92. L

3¼ 1046. Même suite, onze pièces. Gz

23 1047. Jésus et Nicodème, par VAN VLIET, non mentionnée, *belle épreuve*, avec la marge non nettoyée. Ev.

PORTEFEUILLE N°. 31.

PIÈCES GRAVÉES PAR DIFFÉRENTS MAÎTRES

DANS UN GOÛT PLUS OU MOINS APPROCHANT DE CELUI DE *REMBRANDT*.

BARTSCH, Vol. II.

		Ps. anonym. Pag. 94. N°.	état.
1048.	Booz et Ruth.	2.	
1049.	Nativité de Jésus-Christ; *rare*. . . .	4.	
1050.	Un Repos en Égypte; *rare*.	6.	
1051.	La Circoncision; *première épreuve*. . .	7.	
1052.	Idem; *deuxième épreuve*.		
1053.	Ecce Homo; *fort rare*. . . . . Collect. DUMESNIL.	11.	
1054.	Saint Pierre délivré de prison par l'Ange; *toute première épreuve, fort rare*. . . Collect. ESDAILE.	13.	
1055.	Idem; *rare*.		
1056.	Église protestante; avant les deux barres de fer à la chaire; *rare*.	17.	
1057.	Idem, avec les deux barres de fer. . .	17.	
1058.	Kermesse avec charlatans; *toute première et belle épreuve*, à l'eau forte pure, beaucoup moins travaillée; EXTRÊMEMENT RARE.	18.	
1059.	Idem; *deuxième épreuve*.		
1060.	Charlatan.	19.	
1061.	Bataille.	20.	
1062.	Paysan debout, et le bis. . . . . Collect. DUMESNIL.	24.	
1063.	Buste d'Homme.	27.	
1064.	Le Tailleur de plumes; *première épreuve*, non mentionnée.	28.	
1065.	Idem; *deuxième épreuve*.		

Pl. Anonym. Pag. 94. N°. état.

14 1066. Écolier qui écrit; *belle épreuve, rare.* . 29. C°.

13 3/4 1067. Jeune Homme à mi-corps, et le bis. . . 30. Gz.
1068. Buste de Vieillard. . . . . 31.
1069. Idem.

7 1/4 1070. Buste de Vieillard, par H. D. Thier; *très rare.* . . . . . 37. A.

2 — 1071. Vieillard à grande barbe, assis, 1r état, et le bis. . . . . 38. Vispers
1072. Idem, sans la tache sur la poitrine, 2me état.

10 1073. Vieillard à tête chauve et barbe blanche. 39.
Collect. Dumesnil. A.
1074. Buste de Vieillard. . . . . 41.
1075. Klaas van Rijn. . . . . 43.

7 1076. Une Femme devant une fenêtre. . . . 52. E.
Collect. Dumesnil.

13 1/4 1077. Trois Dromadaires. . . . . 59. Vispers
Collect. Dumesnil.

5 — 1078. Buste de Guerrier. . . . . 64. A.
1079. Autre buste de Guerrier. . . . . 65.

28 — 1080. Portrait de jeune Homme, par Gerbrand van den Eeckhout; épreuve non mentionnée. 66. L.

8 — 1081. Sujet historique, par le même; non mentionné, *rare.* G.

7 — 1082. Jésus-Christ et la Samaritaine, par Grebber. 67. G.

8 1/2 1083. Buste de Vieillard, par S. Koninck, et le bis. . . . . 68. Gz.
Collect. Dumesnil.
1084. Buste d'un Oriental, par le même. . . 69.

9 1/2 — 1085. Vieillard assis dans un fauteuil, par le même. 71. E.

13 1086. Judas et Thamar, par Pierre Lastman. 74. C°.

9 1087. Idem, *très belle épreuve.* G.
Collect. Dumesnil.

9 1088. Portrait de J. Lutma, le père, par J. Lutma, le fils. . . . . 75. L.

P^s. Anonym. Pag. 94. N°. état.

1089. Jacob et Esaü, par RODERMONT. . . . 77.
Collect. DUMESNIL.
1090. Idem, par LE MÊME.
1091. Le Suppliant, par LE MÊME, et le bis. . 78.
1092. Portrait de Jean Second, par LE MÊME. 79.
1093. Un Berger assis, par VERBEECQ. . . . 83.
Collect. DUMESNIL.
1094. Idem.
1095. Paysage, par B. WILSON. . . . . 87.

PIÈCES GRAVÉES PAR DIFFÉRENTS ARTISTES,

D'APRÈS *REMBRANDT, FERDINAND BOL* ET *JEAN LIEVENS*,

DONT ON TROUVE LA DESCRIPTION DANS LES CATALOGUES DE GERSAINT ET DE P. YVER.

BARTSCH, Vol. II. Appendice. Pag. 145. N°. état.

1096 Saint Anastase, d'après REMBRANDT, par BAILEY. . . . . 2. 1^r.
1097. Idem, avec le titre et l'adresse. . . . . 2. 2^me.
1098. Portrait de Rembrandt, à la manière noire, par VAN GOLE. . . . . 40.
1099. Les Disciples d'Emaüs, par HOUBRAKEN, 2^e épreuve. . . . . 41.
1100. Idem, 3^e épreuve.
1101. David jouant de la harpe, par P. LEEUW, 1^e épreuve. . . . . 44.
1102. Buste d'Homme, par C. MATTHUS. . . 93.
1103. Nymphe endormie avec des satyres, non mentionnée.
1104. Jean de Heem, par P. PONTIUS. . . . 95.
1105. Nicolas l'Anier, par LUCAS VORSTERMANS. 100.
1106. Lucas Vorstermans, par V. D. WINGAERDE. 101.

PIÈCES DIVERSES,

NON MENTIONNÉES PAR *BARTSCH* NI *CLAUSSIN*.

1107. Vingt pièces, non mentionnées par BARTSCH, contenant des Estampes par KENESSE, DE BRAY et autres graveurs inconnus.

1107*. L. BRAMER. Sujet allégorique.

1108. J. VAN NOORDT. Paysage avec des rochers et un temple en ruine.

1109. ——— Troupeau en repos; *belle épreuve.*

1110. ——— Idem, plus travaillée.

1111. H. HEERSCHOP. Vénus endormie avec Cupidon à ses côtés, épiée par des satyres.

1112. ——— Un Vieillard à tête chauve et longue barbe, en méditation.

1113. ——— La Famille du laboureur.

1114. ——— Pièce allégorique.

1115. LIEVENS ou S. KONINCK. Buste de Vieillard; épreuve à l'eau forte pure, 1r état. Collect. DUMESNIL.

1116. ——— Même buste; 2me. état. Collect. DUMESNIL.

1117. ——— Une Dame se reposant dans un bois.

1118. ——— Buste d'un Vieillard.

1119. ——— Sept pièces; bustes de Vieillards et de vieilles Femmes.

1120. C. HOEFGEEST. Intérieur d'une église; 1e épreuve, avant toute lettre.

1121. ——— Idem, avec l'adresse et le nom du graveur; 2me. épreuve.

1122. RODERMONT. Portrait de Sir William Waller.

1123. ——— Idem; *épreuve superbe*, d'un ton vigoureux, et d'une exécution spirituelle. DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

1124. ——— Buste d'un Officier. Collect. DUMESNIL.

1125. ——— Buste d'une Femme. Collect. DUMESNIL.

1126. RODERMONT. Buste de Vieillard.

1127. A. V. DOES. Le Buveur joyeux.
Collect. DUMESNIL.

1128. DE GREEBER. (Attribuée à) Joseph racontant ses songes.
Collect. DUMESNIL.

1129. G. DOU. (Attribuée à) Abraham et Isaäc ; estampe cintrée.

1130. ——————— Le Sacrifice d'Abraham interrompu par l'Ange.

1131. ——————— Les fils de Jacob montrent l'habit de Joseph à leur père.

1132. ——————— Joseph et la femme de Potiphar.

1133. Repos en Égypte.

1134. Un Paysan et une Paysane assis ; non mentionnée.

1135. Deux femmes dans un paysage.

1136. Un buste d'Homme oriental.
Collect. ESDAILE.

1137. Un sacrifice.

1138. Trois pièces ; diverses copies.

1139. Un Paysan assis.

1140. Un Homme debout vu de profil, avec un bonnet pointu, marqué REMBRANDT 1657.
Collect. DUMESNIL.

1141. La descente de la croix.

1142. Fuite en Égypte.

1143. La Madelaine pénitente.

1144. Tête d'Homme à cheveux et barbe crépus, avec un bonnet surmonté d'un panache pendant.
Collect. DUMESNIL.

1145. Buste de Vieillard à barbe courte ; d'un travail spirituel.
Collect. DUMESNIL.

1146. Buste d'Homme, avec cheveux crépus et moustaches.

1147. Deux Paysages.

1148. Philosophe devant une table.

1149. Une Femme nue assise.

1150. Le sacrifice de Salomon.

1151. Treize pièces par NORBLIN, dans le genre de REMBRANDT.

1152. Copies d'après quelques estampes de REMBRANDT.

PORTEFEUILLE N°. 32.

L'OEUVRE DE CORNEILLE VISSCHER.

DICTIONNAIRE DE *F. BASAN.*

Cette Oeuvre se compose de celle de la collection FRIES, *augmentée d'un grand nombre de pièces rares ou supérieures, dont l'origine est indiquée au crayon, en bas des planches.*

N°.

1153. Portrait de Corneille Visscher; il est vu de trois quarts et est tourné vers la gauche; un manteau à larges plis lui passe par le bras gauche; de la main droite il tient un crayon et une tablette; *superbe épreuve avant toute lettre.* Gravé par AUDRAN.

1154. Le même, avec la lettre et l'adresse.

1155. Portrait du même, à mi-corps, vu en profil et tourné vers la droite; il est posé devant un chevalet, sur lequel on voit l'ébauche d'un portrait d'homme; *très rare.*

Sujets de Piété.

1156. L'Ange ordonnant à Abraham de quitter son pays; *belle épreuve*, avant les paroles et toute lettre. 1

1157. Apparition de Dieu à Abraham dans les plaines de Sichem; *belle épreuve*, avant les paroles et toute lettre. 2

1158. La chaste Susanne, 1e épreuve, avant la lettre. 3

1159. Le Christ au tombeau, d'après TINTORETI; *superbe épreuve* avant la lettre. 4

1160. Le même, avec le nom du peintre et du graveur; 2e épreuve. 4

1161. La Résurrection du Christ, d'après P. VERONÈSE; épreuve avant la lettre. 5

1162. Idem avec le nom du peintre et du graveur; 2e épreuve. 5

N°.

1163. L'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge, jouant avec des fleurs; épreuve avant toute lettre de la collection PLOOS VAN AMSTEL. 6

1164. Sainte Famille, avec l'adresse VAN DER HORST; *rare.* 7

1165. Autre sainte Famille, d'après BASAN, avant toute lettre. 8

1166. Couronnement de la Vierge; 1e épreuve, en deux morceaux. 9

1167. Le même, avec la lettre, 2e épreuve. 9

1168. Les quatre Évangélistes, avant l'adresse et l'année; 1e épreuve. 10

1169. Les mêmes, avec l'adresse et l'année; 2e épr. 10

1170. St. François, d'après RUBENS; toute première épreuve; la bordure non terminée. 11

1171. Le même, 2e épreuve. 11

1172. Le même, avec le nom de C. VISSCHER, 3e épr. 11

1173. Le même, idem, mais avec l'adresse de F. DE WITT, 4e épreuve. 11

1174. Suite de dix-sept Saints et de deux Saintes, 1e épr., avec l'adresse de P. SOUTMAN; avec une variation dans St. ODOLF, de la tête, et avant la maison dans le fond de l'estampe, non mentionné. 12

1175. Même suite, manquent 13 feuilles; sept estampes. 12

1176. Le Jugement dernier, d'après P. P. RUBENS, et deux feuilles, avant l'adresse de SOUTMAN, 1e épr. 13

1177. Le même, idem. 13

1178. Le même, avec l'adresse de SOUTMAN, 2e épr. . 13

1179. Le même, avec l'adresse de F. DE WITT, 3e épr. 13

Sujets historiques et variés.

1180. La Fricasseuse, avant l'adresse de CLÉMENT DE JONGHE; *toute première et belle épreuve.* . . 14

1181. Idem, avec l'adresse de CLÉMENT DE JONGHE. . 14

1182. Idem, avec l'adresse effacée. 14

N°.

1183. La Fricasseuse, copie, non mentionnée. 14

1184. Le Joueur de vielle, d'après A. VAN OSTADE; *épreuve magnifique, des plus rares à trouver.* 15

1185. Le Vendeur de mort-aux-rats; première épreuve, avant toute lettre. 16

1186. Le même, seconde épreuve avec la lettre. . . 16

1187. Le même, troisième épr., avec l'adresse de CLÉMENT DE JONGHE. 16

1188. Le même, copie moderne. 16

1189. Le même; copie par BASAN.

1190. La Bohémienne; *épreuve superbe*, avant toute lettre. 17

1191. Idem, avec l'adresse de CLÉMENT DE JONGHE; 2e épreuve. 17

1192. Idem, avec l'adresse effacée, 3e épreuve. . . . 17

1193. La seconde Bohémienne d'après VISSCHER, par P. DE MARE.

1194. Fragment de la feuille précédente.

1195. Suite de trois estampes, d'après VAN LAER; 1e épreuve. 18

1196. Même suite, 2e épreuve. 18

PORTEFEUILLE N°. 33.

SUITE DE L'OEUVRE DE *VISSCHER*.

1197. Homme assis au bord de l'eau. 19

1198. Le Chasseur à cheval, qui tient un chien en lesse; d'après VAN LAER. 20

1199. Les Voleurs au clair de lune, d'après VAN LAER; 1e épreuve. 21

1200. Idem, 2e épreuve, avec la lettre. 21

1201. Les Bergers et leur troupeau, d'après VAN LAER, 1e épreuve. 22

1202. Idem; 2e épreuve avec la lettre. 22

			No.	
	1203.	Une Tabagie, d'après A. VAN OSTADE; *unique et inconnue*, avant les contre-tailles à la cheminée, 1e épreuve.	23	
	1204.	Idem, avant la lettre, 2e épreuve.	23	
	1205.	Idem, avec la lettre, 3e épreuve.	23	
	1206.	Une Tabagie de deux hommes et une femme; d'après le même, *belle épreuve.*	24	
	1207.	Idem, idem.	24	
	1208.	Un Homme et une Femme dans une tabagie, avant le mot »*et*," 1e épr.	25	
	1209.	Idem, avec le mot »*Et*", 2e épr.	25	
	1210.	Une Tabagie avec un joueur du violon, d'après A. BROUWER, épr. avant la lettre; 1e épr.	26	
	1211.	Idem, avant la lettre, 2e épr.	26	
	1212.	Idem, avec la lettre, 3e épr.	26	
	1213.	Une Tabagie de cinq hommes qui fument.	27	
	1214.	Buste de Femme; *c'est une des plus belles estampes à trouver dans la gravure;* 1e épr., avant le nom du graveur.	28	
	1215.	Le même, avec le nom du graveur; 2e épr.	28	
	1216.	Un Chirurgien qui panse un homme, d'après BROUWER, avant le nom du peintre; 1e épr.	29	
	1217.	Le même, avec le nom du peintre et du graveur, 2e épreuve.	29	
	1218.	L'Antiquaire; *épr. magnifique.*	30	
	1219.	Assemblée de six Gueux, d'après P. DE LAER.	31	
	1220.	Paysage avec figures et animaux.	32	
	1221.	Hôtellerie, épreuve avant l'adresse; 1r état.	33	
	1222.	Idem, 2e épreuve.	33	
	1223.	Le Maréchal-ferrant, d'après P. DE LAER.	34	
	1224.	Suite de quatre estampes, d'après BERCHEM, avec les lettres au trait; 1r état.	35-38	
	1225.	Même suite.	35-38	
	1226.	Suite de quatre estampes, d'après BERCHEM; le N°. 39 en double.	39-42	
	1227.	Le Couronnement de la Reine de Suède; *belle épr.*	45	
	1228.	Le même.	45	

			N°.	
6 —	1229.	Titre pour un recueil de Géographie, faussement attribué à Visscher, avec la lettre, 2e état. .	46	T.
11½	1230.	Garçon et Fille avec une ratière, 1e épr. . .	47	T.
12½	1231.	Idem, plus travaillé, 2e épr.	47	T.
6½	1232.	Une Femme que tient une chandelle, d'après P. P. Rubens.	48	W.
2 —	1233.	Idem.	48	T.
10 —	1234.	Le Tombeau de Marius; *belle épreuve.* . . .	49	C.
7 —	1235.	Le même.		C.
19 3/4	1236.	Les Goths et les Visigoths; suite de dix estampes.	50	Mill.
20	1237.	Un Chat; *belle et toute première épreuve,* avant l'adresse.	51	Ev.
2 —	1238.	Le même, 2e épr.	51	Ev.
180	1239.	Un autre Chat.	52	Ev.
1½	1240.	La Folie.	53	T.

Portraits.

16	1241.	Soi-disant portrait de C. Visscher; avant le burin.	1	C.
28	1242.	Le même, avec le burin.	1	Ev.
10 1/4	1243.	Autre portrait du même.	2	Wi.
300	1244.	A. D. Winius, communément appelé l'Homme au pistolet; *superbe épr.,* non terminée, 1e épr.	3	C.
			3	C.
165	1245.	Le même, second état. . . . . bis, même état.	3	C.
180	1246.	Gellius Bouma; *superbe épr.,* avec le livre blanc et avant l'année, 1r état.	4	G.
49	1247.	Le même, avant l'année, 2e état.	4	L.
55		Bis, même état	4	
		Ter, avec l'année. . . .	4	
275	1248.	Guilliam de Ryck, l'oculiste; *épreuve superbe et rare,* avec l'oreille noire, 1r état.	5	G.
60	1249.	Le même, 2e état.	5	R.
25	1250.	Le même, 3e état.	5	Wil.
7 1/4	1251.	Un Évêque.	6	id.
4½	1252.	Jannes Merius.	7	T.
5	1253.	Corneille Vosbergius.	8	Wil.

N°.

1254. Joannes Wachtelaer, 1e épr., avant toute lettre, l'écriture et les armes. 9

1255. Le même, 2e épr. 9

1256. Gulielmus van de Sande; *épreuve superbe et extrêmement rare.* 10

1257. Adrianus Motmans. 11

1258. Joannes Boelensz. avec l'adresse de JACOB JANSEN STRAETMAN, 1r état. 12

1259. Le même, avec l'adresse de F. DE WITT; 2e état. 12

1260. Hadrianus Pauw. 13

1261. David Pieters de Vries. 14

1262. Vondel, avec le Faune, et des parties tout à fait blanches dans les draperies, ainsi que le papier qu'il tient à la main; *épreuve extrêmement rare, peut-être unique*, 1r état 15

1263. Le même; le Faune est remplacé par une figure représentant la Foi; les draperies plus terminées, mais avant les vers, 2e état. 15

1264. Le même, la draperie de l'épaule gauche plus travaillée; variété inconnue du 2e état. . . . 15

1265. Le même, avec les vers au bas, 4e état. . . . 15

1266. Le même, avec les vers et une tête de satyre en place du nom de VISSCHER, 5e état. 15

1267. Le même, avec l'adresse de JUSTUS DANCKERS, 6e état. 15

1268. Jacob Westerbaen; épr. avant toute lettre, 1r état. 16

Bis, avec le nom, 2e état. 16

1269. Le même, 2e état; bis 3e état. 16

1270. Henderikus du Booys, d'après VAN DYK, avec l'adresse d'E. DU BOOYS, 1r état; *très rare.* . 17

1271. Le même, avec l'adresse d'E. COOYPER, 2e état. 17

1272. Helena Leonora de Sieveri, d'après VAN DYK, avec l'adresse d'E. DU BOOYS, 1r état. 17

1273. La même, avec l'adresse d'E. COOYPER, 2e état. 17

1274. Le Pape Alexandre VII, avant l'adresse de CLÉMENT DE JONGHE, 1r état. 18

1275. Le même, avec l'adresse, 2e état. 18

1276. Michel Sparenbeeck van Kranenburgh et Engeltje Pieters Kort-Leve. 20, 21

N°.

1277. Coppenol, avant toute lettre; *épreuve superbe*, 1r état. 22

1278. Le même, même état, avec l'écriture de COPPENOL. 22

1279. Le même, avec l'ombre du bras formant une ligne droite, 2e état. 22

1280. Le même, avec les vers. 22

1281. Petrus Scriverius, 1e épreuve. 23

1282. Jean de Paep. 24

1283. Même portrait, sans les mains, 1r état; *très rare*. 25

1284. Le même, avec le nom du graveur, 2e état. . . 25

1285. Le même; avec l'inscription: » Aan alle H. H. Cooplieden," 3e état. 25

1286. Le même, avec l'inscription: » Uwe E E zij kenbaer," 4e état. 25

1287. Un portrait de Vieille, avant toute lettre, 1r état. 26

1288. Le même, avec le nom et l'adresse, 2e état. . . 26

1289. Autre Vieille, coiffée avec un bonnet; la mère de C. VISSCHER; avant le nom, 1r état. . . 27

1290. Idem, avec le nom; 2e état. 27

1291. Portrait de Gassendi. 28

1292. Constanter, avant toute lettre, 1r état. . . . 29

1293. Le même, avec la lettre; 2e état. 29

1294. Petrus Isbrandi Uijt Geestanus; avant la devise, 1r état. 31

1295. Le même; avec la devise, 2e état. 31

1296. Le même; même état. 31

1297. Même personnage; d'une dimension plus petite, non mentionné.

1298. Robert Junius; avant toute lettre et le fauteuil, 1r état. 32

1299. Le même, avant la lettre, mais avec le fauteuil, 2e état. 32

1300. Le même; avec la lettre, 3e état. 32

1301. Robertus Junius; avant l'adresse de Goos, 1r état. 34

1302. Le même, 2e état. 34

1303. Fredericus Henricus à Nassau. 35

1304. Le même. 35

N°.

1305. Wilhelmus à Nassau. 36

1306. Henrietta Catharina à Nassau. 37

1307. Loisa à Nassau. 38

1308. Maria Caroli I. 39

1309. Albertina, Agnes à Nassau. 40

1310. La même. 40

1311. Maria à Nassau. 41

1312. Christina Gustavi. 42

1313. Fredericus Wilhelmus. 43

1314. Carolus Lodevicus. 44

1315. Amalia de Solms. 45

1316. Carolus II. 46

1317. Franciscus Valdesius, avec la traduction en Hollandais, 1r état. 47

Bis, sans cette traduction; 2e état. 47

1318. Janus Douza; avec la traduction en Hollandais au bas de l'estampe, 1r état. 48

Bis, sans cette traduction, 2e état. 48

1319. Ludovicus Boisotus; avec la traduction en Hollandais, 1r état. 49

1320. Domicella Magdalena Moonsia; avec la traduction en Hollandais, 1r état. 50

Bis, sans cette traduction, 2e état. 50

PORTEFEUILLE N°. 34.

SUITE DE L'OEUVRE DE *CORNEILLE VISSCHER*.

1321. Suite de trente-huit portraits; les Comtes de Flandre. . . . . 51—88

PORTEFEUILLE N°. 35.

SUITE DE L'OEUVRE DE *CORNEILLE VISSCHER*.

			N°.	
19¼	1322.	Portrait d'un Nègre; épr. retouchée au crayon, 1r état.	89	K.
3¼	1323.	Le même; avec la lettre, 2e état.	89	Ev.
2	1324.	Le même, même état.	89	V.
2½	1325.	Le même, avec l'adresse de VAN DER HORST, 3e état.	89	G.
6	1326.	Portrait d'Homme.	90	E.
17	1327.	Jacob Cornelisz.	91	L.
7	1328.	Le même.	91	E.
53¼	1329.	Le même.	91	Mitte

Pièces non décrites.

26	1330.	Les Portraits des Princes de Nassau: Guillaume I, Jean Maurice, bis; Guillaume III et la Princesse Amélie de Solms, bis.	A.
18½	1331.	Wolfert de Brederode, et un portrait de Femme.	Mitte
39	1332.	D. R. Camphuysen, 1e épr., bis 2e épr.	T.
60	1333.	Franciscus Guilhelmus, bis.	T.
15	1334.	Carolus V.	T.
41	1335.	Jacobus Vermoelen et J. van Vondel.	T.
30	1336.	Portrait de Jan Janszoon de Dood, bis; et la copie, *rare.*	T.
45	1337.	Idem, de Hendriksz. van Knollendam et Anneken Jacobz.	A.
13	1338.	L'Enterrement du Christ, d'après A. DURER.	A
17½	1339.	Même sujet, d'après BASANO; avant la lettre bis.	A.
8	1340.	Sujet allégorique, d'après N. BERCHEM, 1r état; bis 2e état.	A.
7	1341.	Payage avec une femme et animaux, d'après P. DE LAER.	A.
27	1342.	Un Berger caressant une fille.	M.
20	1343.	Quatre diverses estampes.	

PORTEFEUILLE N°. 36.

L'OEUVRE DE JONAS SUYDERHOEF,

composée de la Collection FRIES, *et enrichie d'une quantité d'Estampes rares, et en général des Épreuves superbes.*

1344. La Vierge et l'enfant Jésus, et le Christ au tombeau, d'après P. P. RUBBENS et MICHEL-ANGE.

1345. Bacchus et Silène, 1e et 2e épreuve, 3 pièces, d'après RUBBENS.

1346. Nox Aprillis, Majus, Junius et Augustus, 5 pièces, d'après SANDRART.

1347. Une Tabagie, d'après BROUWER. Tabificum etc., et une autre d'après A. VAN OSTADE.

1348. Deux Paysans buvant dans un cabaret, d'après LE MÊME, Vivamus, Bacchi etc., 1e et 2e épreuve.

1349. Un Paysan tenant le bras sur une cruche à bière; et les trois Buveuses d'eau-de-vie, 1r, 2e et 3e état, d'après LE MÊME.

1350. Les Joueurs de tric-trac; 2 pièces, 1e et 2e épreuve, d'après LE MÊME.

1351. Le Joueur de violon, dit *Jan de Mof;* 3 pièces, 1e, 2e et 3e épreuve, d'après LE MÊME.

1352. Scène de Paysans, dit le manche à balai, d'après LE MÊME, 1e épreuve, moins travaillée.

1353 Même sujet, idem, idem.

1354. Idem, 2e épr., bis 3e épr.

1355. Le bal des Paysans, d'après LE MÊME, 2e état.

1356. La Colère des buveurs ou le coup de couteau, d'après LE MÊME, 1r état, avant les contre-tailles sur les bas et avant l'adresse de CLÉMENT DE JONGHE; *pièce unique.*

1357. Idem, 2e état, bis 3e, ter 4e état.

1358. La Querelle des trois Paysans, également nommée le coup de couteau; d'après LE MÊME, 1e épreuve, bis 2e épreuve.

1359. Paysage avec des animaux, d'après BERCHEM.

1360. Les Bourguemaîtres d'Amsterdam, d'après DE KEYZER, 1e et belle épreuve, avant les noms des Artistes; *extrêmement rare.*

1361. Le même, 2e état; bis.

1362. La Paix de Munster, d'après G. TERBURGH; *très belle épreuve*, avant les noms des Artistes.

Portraits.

1363. Joh. de Mey et le Baron de Haslan, 1r et 2e état.

1364. Godard de Rede, 1r, 2e et 3e état.

1365. Neuhusius, Megapolit et Crucius; 5 pièces.

1366. H. de Keyzer et P. Winsemius, bis, 3 pièces.

1367. Aart van Leyden, 1e, 2e et 3e épreuve.

1368. T. Bartholinus et N. Smaltius.

1369. J. van Rouberg, 1r et 2e état, et J. de la Chambre.

1370. J. Benius, d'après VAN VLIET.

1371. M. Teelingius et P. Laccher.

1372. C. L'Empereur et A. Rivetus.

1373. A. Visscher et J. Hollebekius.

1374. A. Heydanus et A. Bloemaert.

1375. R. Higgerus et J. Vrechemius.

1376. J. Coccejus, 2 fois diff., et N. Claubergius, 1r et 2e état.

1377. J. P. van Kerckhoven et L. de Dieu, 2 fois, 1r et 2e état.

1378. Daniel Heinsius, 1r et 2e état.

1379. A. Heereboord et F. Spanhemius; bis.

1380. M. Z. Boxhorn et J. Maesterius.

1381. Les mêmes; bis.

1382. S. Ampsing, 2 fois différent, et C. van Aken.

PORTEFEUILLE N°. 37.

L'OEUVRE DE J. SUYDERHOEF.

Portraits.

1383. E. Swalmius, d'après REMBRANDT.
1384. Le même, d'après GELDORP.
1385. Le même, d'après F. HALS; 1e et 2e épreuve.
1386. J. Revius, d'après LE MÊME; bis.
1387. Tegularius, d'après LE MÊME.
1388. Wickenburgh, d'après LE MÊME; 1r état bis, et le même 2e état.
1389. J. Hoornbeek, d'après LE MÊME; 1r état, bis 2e et ter 3e état.
1390. C. Sibelius, d'après LE MÊME.
1391. Le même autrement; bis.
1392. R. Descartes, d'après LE MÊME, 1r état; le bis et le ter 2e état.
1393. F. Post, d'après LE MÊME, 1r état.
1394. G. de Glarges, 1r et 2e état.
1395. F. Plante.
1396. D. Nuys, avec les legs; bis; épreuve ordinaire.
1397. Madeleine Nuys, épreuve avant la lettre; *de la plus grande rareté.*
1398. J. J. Wassenaer Obdam.
1399. Anna Maria Schuurman.
1400. M. H. Tromp; épreuve avec les boules.
1401. Le même; la petite planche.
1402. C. Triglandus, J. Beyma et A. Heereboord.
1403. A. Kuperus.
1404. F. Heerman, voir cat. DYONVAL, N°. 3884; et deux autres portraits du même Personnage.
1405. A. Beekers; bis.

1406. J. Koetsius et C. de Salmasia; 2 fois, différent.

1407. G. Voetsius, bis; T. Schrevelius, et deux autres portraits.

1408. Suite de 41 portraits de Princes régnants et de Princesses de divers pays de l'Europe, d'après P. Soutman. *Épreuves superbes.*

1409. Portrait de Guillaume III, Prince d'Orange, et autre portrait d'un Prince inconnu.

PORTEFEUILLE N°. 38.

L'OEUVRE DE CORNEILLE BLOEMAERT.

1410. Cette Oeuvre contient des gravures au burin, d'après des tableaux de maîtres italiens, flamands, etc.; parmi lesquelles on trouve beaucoup de belles et premières épreuves et différences d'état. Les Sujets se forment de l'Histoire sacrée et de la Fable, de Portraits, etc. Estampes de la Collect. Fries.

École flamande.

PORTEFEUILLE N°. 39.

RUBBENS ET SES ÉLÈVES.

1411. L'Oeuvre précieuse de P. P. RUBBENS. Savoir: St François, La Madaleine, Ste. Cathérine, la Femme et l'Enfant, effet de chandelle, et une tête de Vieillard, en double; six estampes. Voyez Catal. RIGAL, p. 312; N°. 689.

1412. L'Oeuvre de G. PANNEELS, contenant des sujets historiques, etc., d'après RUBBENS, décrite dans le Cat. RIGAL, p. 278, N°. 620; 38 estampes.

1413. L'Oeuvre de EYNHOUEDTS, contenant des sujets d'après LE MÊME; 14 estampes.

1414. JOAN MEYSSENS, MALEAGAR et ATHALANTE; d'après RUBBENS.

1415. CORIJN BOEL, le berger et la bergère, et le triomphe d'Ariadne; 2 pièces, *extr. rares.*

1416. CORNEILLE SCHUT. L'Oeuvre intéressante de cet artiste, contenant des sujets historiques, allégoriques, etc., avec le portrait, par VORSTERMAN, d'après A. VAN DIJK; en tout 129 estampes.

PORTEFEUILLE N°. 40.

A. VAN DYK.

1417. Série de portraits gravés à l'eau forte, d'une qualité superbe. A juste titre on admire la *beauté incomparable* de l'exécution et des différents états des estampes, parmi lesquelles on trouve des pièces de la PLUS GRANDE RARETE; 26 estampes et le portrait de l'Artiste, par J. NEEFFS.

1418. TITIEN ET SA MAÎTRESSE; gravé à l'eau forte, d'après LE TITIEN, par A. VAN DIJK; 1r état avant les noms, et le 2e état avec les noms.

1419. Série de portraits de Peintres, gravés au burin par L. VORSTERMAN, d'après A. VAN DYK; en général des *épreuves superbes*; 70 estampes.

1417 —

PORTEFEUILLE N°. 41.

A. VAN DYK.

1420. Contenant une série de portraits de divers Personnages, gravés d'après les tableaux et dessins de cet artiste, par PAUL PONTIUS; *tous des épreuves magnifiques et d'une condition introuvable;* 58 estampes.

1350
Weber.

PORTEFEUILLE N°. 42.

A. VAN DYK.

1421. Contenant la suite de la Collection de portraits d'après les tableaux et dessins de cet artiste, par divers maîtres, comme: C. GALLE, J. MEISSENS, N. LAUWERS, HOLLAR, FAITHORNE, HUIJBRECHTS, BOLSWERD, NEEFFS, LOMMELIN, P. CLOUET, HONDIUS, etc., parmi lesquels on trouve des prem. épreuves; états *rares* et généralement un choix d'impressions superbes; 118 estampes.

1352 —

PORTEFEUILLE N°. 43.

A. VAN DYK.

1422. Dernière suite des portraits de Personnages illustres et d'Artistes, par P. DE JODDE, et quelques uns par PONTIUS; 47 estampes.

Cette Oeuvre précieuse, comprise dans les quatre Portefeuilles, N°. 41—44, *se compose de la Collection* FRIES.

N.B. Les N°s. 1417—1422, avec les portefeuilles, seront vendus séparément, sans adjudication définitive et après, réunis et adjugés au plus offrant, au-dessus du prix des N°s. susdits ensemble.

PORTEFEUILLE N°. 44.

CONTENANT:

Les Oeuvres supérieures de

JEAN, RAPHAEL et AEGEDIUS SADELER.

N°. 1423.

PREMIER VOLUME.

Contenant les portraits des Graveurs susdits, et les sujets de l'ancien Testament, parmi lesquels on trouve plusieurs *premières épreuves et pièces rares;* 275 estampes.

DEUXIÈME VOLUME.

Sujets du nouveau Testament: la Nativité et la Passion, en diverses dimensions; plusieurs représentations de la Crucification, le Christ au tombeau, la Résurrection et les Disciples d'Emmaüs; comme les précédents; 250 estampes.

TROISIÈME VOLUME.

Sujets allégoriques de l'Histoire sacrée: le Jugement dernier, en divers états; les Madonnes; *épreuves superbes et rares;* Apôtres et Saints; 320 pièces.

QUATRIÈME VOLUME.

Saintes Femmes et leurs actions; Martyrs et Sujets saints, Tentations et diverses représentations pareilles; 490 pièces.

1427

CINQUIÈME VOLUME.

Contenant des portraits de Princes et de Généraux des Perses et Mèdes, sujets de la Fable, les Planètes; les Vertus capitales, les Arts libres, les Villes capitales de l'Europe, les Vents, les Éléments, les Parties du Monde, les Saisons, les 12 Mois, des Scènes de bataille, des Vignettes, etc.; 235 pièces.

SIXIÈME VOLUME.

Les Empereurs et Impératrices; portraits de Papes, Cardinaux, Princes et Hommes renommés, parmi lesquels deux Généalogies très-anciennes, Titres et Armoiries. Dans ce volume se trouvent des *pièces vraiment rares et quelques uniques;* 338 estampes.

SEPTIÈME VOLUME.

Contenant des Vues de Rome et de ses environs, des Paysages avec figures, Sujets historiques, etc.; 226 pièces.

Cette collection d'Estampes, recueillie avec beaucoup de peine et de frais, peut être considérée comme COMPLÈTE *et* UNIQUE *et sera vendue en un lot.*

PORTEFEUILLE N°. 45.

CONTENANT DES ESTAMPES PAR

200

JEAN BAUDOUIN GRÜN.

Colnaghi

BARTSCH, Vol VII.

1424. Partie de l'Oeuvre précieuse de J. B. GRÜN. Parmi les Estampes les plus remarquables, on observe LE PALEFRENIER, pag. 305, N°. 2. Les N°s. 1, 2, 3, 5, 6 à 18, 31 à 34, 35 à 38, 40 à 45, 55 et 56 en double; L'ANNONCIATION DE LA VIERGE, non décrit, et une Copie inconnue, pag. 447, N°. 1. En tout 38 estampes.

1425. Partie de l'Oeuvre précieuse et intéressante de LUCAS CRANACH. Des pièces gravées sur cuivre, on trouve les N^os^. 1, 2, 3; des pièces gravées en bois, les N^os^. 1, 3, 4, 6 à 20, 21 à 36, 37 à 48, 49 à 53 et 54, 56 à 61, 63, 70, 71, 72, 75, 76, 84, 94, 97 à 100, 113 à 117, 119, 122, 124 à 130, 132, 133, 136, 150, 153 à 155, et plusieurs estampes non décrites; en général des *épreuves magnifiques;* en tout 124 estampes.

Ces deux Oeuvres proviennent de la Collection FRIES.

PORTEFEUILLE N°. 46.

L'OEUVRE TRÈS-RARE ET PRÉCIEUSE D'ALBERT DURER.

Cette oeuvre est recueillie par ABRAHAM ORTELIUS, *et laissée après sa mort, en* 1598, *à son héritier* JACQUES COLLIUS, *selon une note de la main de* P. MARIETTE. *En* 1824, *le Baron* VERSTOLK VAN SOELEN *en fit l'acquisition à la vente du Comte de* FRIES, *pour l'enrichir de plusieurs pièces uniques.*

PREMIER VOLUME.

1426. Quatre portraits de l'Artiste par KILIAN, HONDIUS, FLEISCHMAN et un autre.

1427. Un portrait du même; dessin à la plume et au bistre, par un maître inconnu.

BARTSCH, Vol. VII.

Sujets de la Bible.

			N°.	
200	1428.	Adam et Ève.	1	L°
100	1429.	La Nativité.	2	L°
106	1430.	La passion de Jésus-Christ.	3—18	L.
12½	1431.	Jésus-Christ en prières au jardin des olives; *épreuve supérieure.*	19	L.
5	1432.	Le même; *belle épreuve.*	19	A.
14¼	1433.	L'Homme de douleurs, aux bras étendus.	20	A.
10½	1434.	Idem, aux mains liées.	21	T.
5¼	1435.	Idem, assis.	22	T.
3¼	1436.	Le même, 1e épreuve, à l'eau forte, avec marge.	22	T.
165	1437.	Crucifix, petite planche ronde, 2 fois, avec quatre copies.	23	W.
30	1438.	Jésus-Christ expirant sur la croix.	24	L.
31	1439.	La face de Jésus-Christ.	25	L.
5¾	1440.	Même sujet.	26	L.
9½	1441.	La Trinité; *rare.*	27	L.
70	1442.	L'Enfant prodigue.	28	A.

Sujets de Vierges.

15½	1443.	Ste. Anne et la jeune Vierge.	29	G.
21	1444.	La Vierge aux cheveux longs.	30	L.
16½	1445.	La Vierge à la couronne d'étoiles.	31	L.
11½	1446.	La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre.	32	L.
14½	1447.	La Vierge aux cheveux courts.	33	Wen.
19½	1448.	La Vierge allaitant l'enfant Jésus.	34	A.
14	1449.	La Vierge assise, embrassant l'enfant Jésus.	35	W.
12	1450.	La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus.	36	L.
2¼	1451.	Quatre copies des Nos. 35 et 36.		Wyss.
11	1452.	La Vierge couronnée par un Ange.	37	L°
10	1453.	La Vierge avec l'Enfant emmailloté.	38	L°
15½	1454.	La Vierge couronnée par deux Anges.	39	L.

			No.	
31	1455.	La Vierge assise au pied d'une muraille. . . .	40	Tardieu
5½	1456.	Deux Copies des Nos. 33 et 40.		
18½	1457.	La Vierge à la poire.	41	Guichard
41	1458.	La Vierge au singe.	42	Lasne
2	1459.	Copie C. du No. 42.		
54	1460.	La Sainte Famille; *pièce extr. rare.*	43	Tempesta
39	1461.	La Sainte Famille au papillon.	44	Tardieu
27	1462.	La Vierge à la porte; *pièce extr. rare*, bis ordinaire.	45	Le Blanc

Sujets de Saints.

23	1463.	Cinq pièces; les cinq disciples de Jésus-Christ.	46—50	Huber
28	1464.	Trois pièces, St. Christophe 2 fois, différ. et St. George à pied.	51—53	id.
30	1465.	Trois pièces, St. George à cheval, et St. Sébastien 2 fois différ.	54—56	id.
46	1466.	St. Eustache ou St. Hubert.	57	Lasne
18	1467.	St. Antoine.	58	id.
150	1468.	St. Jérôme, *épreuve superbe, excessivement rare;* selon Mr. Ottley.	59	Tempesta
105	1469.	Le même; *belle épreuve, très rare.*	59	id.
3¼	1470.	Le même, 2e épr.	59	Agnolo
101	1471.	St. Jérôme dans sa cellule.	60	Lasne
85	1472.	St. Jérôme en pénitence.	61	Tempesta
68	1473.	St. Jérôme, petite planche ronde; *très rare.* .	62	Arn.
33	1474.	Ste. Geneviève.	63	Tempesta
110	1475.	La Véronique, *pièce extr. rare.*	64	Arn.

Sujets profanes.

16	1476.	Les trois Génies.	66	Clement
14	1477.	La Sorcière.	67	Tempesta
17	1478.	Apollon et Diane.	68	Huber
15	1479.	La Famille du satyre.	69	Guichard
15½	1480.	Idem, avec marge; Collect. Wolterbeek. . .	69	Arn.
13	1481.	Cinq études de figures; idem.	70	Huber
10	1482.	Idem.	70	

			N°.
50	1483.	L'enlèvement d'Amymône, avec marge; Collect. Wolterbeek.	71
35	1484.	Idem.	71
10	1485.	Le ravissement d'une jeune femme.	72
30	1486.	L'effet de la Jalousie; Coll. Wolterbeek.	73
50	1487.	Idem.	73
10	1488.	La Mélancolie; *épr. curieuse*, non terminée à gauche de l'estampe.	74
55	1489.	Idem, épr. achevée.	74
3½	1490.	Copie A, par Wierickx; bis.	
	1491.	Copie B, avec l'adresse de Clément de Jonghe; bis, sans adresse.	
30	1492.	Le groupe des quatre Femmes nues, avec une marge très-large.	75
13	1493.	Idem.	75
4½	1494.	L'Oisiveté.	76
100	1495.	La grande Fortune.	77
10½	1496.	La petite Fortune.	78
15	1497.	La Justice.	79
12	1498.	Le petit Courier.	80
17	1499.	La Dame à cheval.	82
17	1500.	Le Paysan et sa Femme.	83
15	1501.	L'Hôtesse et le Cuisinier.	84
20	1502.	L'Oriental et sa Femme.	85
15	1503.	Les trois Paysans, et 2 copies diverses.	86
16	1504.	L'Enseigne.	87
4½	1505.	Deux copies des N°s. 83 et 87.	
24¼	1506.	L'Assemblée des gens de guerre, Coll. Wolterbeek.	88
4	1507.	Idem.	88
6	1508.	Le Paysan de Marché.	89
11	1509.	Le Branle.	90
7	1510.	Le Joueur de cornemuse.	91
26	1511.	Le Violent.	92

N°.

1512. Les offres d'Amour. 93

1513. Le Seigneur et la Dame. 94

1514. Le Pourceau monstrueux, bis. 95

1515. Le petit Cheval. 96

1516. Le grand Cheval. 97

1517. Deux Copies des N°s. 96 et 97.

1518. Le Cheval de la mort, et copie avec 1564. . . 98

1519. Le Canon. 99

1520. Les Armoiries au coq. 100

1521. Les Armoiries à la tête de mort. 101

Portraits.

1522. Albert de Mayence, vu de face; *très rare.* . 102

1523. Le même, vu de profil; *idem.* 103

1524. Frédéric, Électeur de Saxe. 104

1525. Philippe Melanchton. 105

1526. Bilibald Pirkheymer. 106

1527. Érasme de Rotterdam. 107

1528. Joachim Patenier, Peintre de Dinant. 108

1529. Quatre diverses estampes, attribuées à A. Durer.

1530. Le portrait d'A. Ortelius, et deux Manuscrits par B. Pirkheymer.

PORTEFEUILLE N°. 47.

Theo Obrieghi

DEUXIÈME VOLUME.

N°. 1531.

SUITE DE L'OEUVRE D'A. DURER.

Richement relié en veau, doré sur tranche, contenant les gravures en bois; décrites dans le VII^e Vol. d'A. BARTSCH et quelques autres non décrites et attribuées au Maître.

Presque toutes des épreuves superbes et d'une condition rare à trouver.

Savoir:

Les portraits d'A. Durer, Adam et Ève, la grande et la petite passion, premières épreuves; la St. Cène et autres sujets du nouveau Testament, l'Apocalypse, les Vierges, les Saints et Saintes et différents autres Sujets pieux; en tout 182 pièces.

PORTEFEUILLE N°. 48.

TROISIÈME VOLUME.

N°. 1532.

Relié comme le précédent, contenant la dernière suite de l'Oeuvre d'A. DURER.

Savoir:

Les Sujets profanes, le Rhinocéros, le Siège d'une ville, l'Arc et le Char triomphal, les Hémisphères, les Broderies, les Portraits, les Armoiries et quelques pièces

remarquables, attribuées au Maître. Parmi ces estampes, on trouve plusieurs états différents et rares; en tout 113 pièces.

Cette précieuse collection de Gravures en bois, les N^os^. 1531 *et* 1532, *compris dans les deux portefeuilles* N°. 48 et 49, *seront vendus séparément sans adjudication définitive et après, réunis et adjugés au plus offrant, au-dessus du prix des* N^os^. *ensemble.*

PORTEFEUILLE N°. 49.

L'OEUVRE PRÉCIEUSE ET INTÉRESSANTE DE

C. W.-E. DITRICH.

N°. 1533.

Contenant une collection de Sujets historiques, Paysages, Études de figures, animaux et toutes sortes d'objets. Cette Oeuvre est riche en épreuves superbes et contient un trésor de pièces rares; en tout 260 estampes, montées en feuilles détachées; d'une condition superbe.

PORTEFEUILLE N°. 50.

OEUVRE DE JEAN GEORGES WILLE.

Cette Oeuvre, d'un complet et d'une richesse peut-être uniques, se compose de celle de la collection RAAY DE BREUKELERSWAARD, *ami de* WILLE, *qui a eu ainsi l'occasion de recueillir ses épreuves en différents états, augmentée de beaucoup de portraits, paysages et autres pièces des collections* FRIES, EINSIDEL, W. EASDALE, *et autres.*

PORTRAITS DE J. G. WILLE.

1534. Dessiné par Halm, et gravé par J. F. Bause.

1535. Dessiné par son fils P. A. Wille; gravé par P. C. Ingouf, avant toute lettre.

1536. Idem, épreuve ordinaire.

1537. Idem, peint par Greuze, et gravé par J. G. Muller; épreuve d'essai avant la bordure, et bien des travaux antérieurs.

1538. Idem, première épreuve avant le nom du peintre et du graveur, et le titre.

1539. Idem, seconde épreuve, *sur papier de Chine.*

1540. Idem, seconde épreuve, *sur papier ordinaire.*

SUJETS PIEUX.

Ancien Testament.

SELON LE *BLANC.*

N°. état.

1541. Agar présentée à Abraham par Sara, d'après Dietrici; avant la bordure et avant toute lettre, noms et écusson; épreuve retouchée au crayon et avec du bistre; non décrit. . . 1.

1542. Idem, avant toute lettre, noms et écusson; avec la bordure, *sur papier de Chine*, non décrit. . . . . 1.

1543. Idem. 1. 4

Nouveau Testament.

LE REPOS DE LA VIERGE,

d'après C. W. E. DIETRICH, 1776. LE BLANC.

No. état.

1544. Première ébauche, de toute beauté, non décrite. 2. 134—

1545. Toute première épreuve, fortement retouchée de bistre, et la bordure à simples traits, non décrite. . . . . 2. 39—

1546. Épreuve retouchée à l'encre de Chine; la seule épreuve que WILLE ait retouchée pour finir tout à fait sa planche; avec des différences dans la bordure, qui est à simples traits, non décrite. . . . . 2. 61—

1547. Épreuve avant toute lettre et écusson, non décrite. . . . . 2. 62—

1548. Épreuve avant toute lettre, mais avec les armes, non décrite. . . . . 2. 24—

1549. Le Christ en croix. . . . . 3. 26—

SUJETS HISTORIQUES.

1550. LA MORT DE MARC-ANTOINE, d'après BARTOLI; on y voit écrit de la main de WILLE: »ébauche de ma planche;" non décrit, *extr. rare.* . . . . . 4. 13—

1551. Idem; 2e épreuve, idem: »le premier que j'ai retouché," non décrite. . . . . 4. 20—

1552. Idem; 2e épr., retouchée, non décrite. . 4. 17.—

1553. Idem; 3e épr., retouchée, idem. . . . . 4. 22.—

1554. Idem; 4e épr., retouchée, idem. . . . . 4. 20—

1555. Idem; 5e épr. 11 2/4

1556. La Mort de Cléopâtre, d'après GASPARD NETSCHER; toute première épreuve avant que les points ronds fussent dans la chair, *très rare*, non décrite. . . . . 5. 155—

1557. Idem; les travaux dans la chair plus avancés, non décrite. . . . . 5. 410—

1558. Idem; plus terminée, sans la bordure en bas de la planche, avant toute lettre, mais avec les armes, ébauche non décrite. . . . . 5. 475—

LE BLANC.

35 — 1559. Le Maréchal des logis; toute première épr., rehaussée au crayon blanc, non décrite. . N°. état. 14.

32 — 1560. Idem, *épreuve superbe.* . . . . . 14. 1r.

15 — 1561. Idem, *idem.* . . . . . 14. 2mo.

10½ 1562. Idem, *idem.* . . . . . 14. 3me.

5 1563. Idem, *idem.* . . . . . 14. 4me.

SUJETS DE FANTAISIE.

De N°. 15—51, Variétés de Gravures.

70 — 1564. Suite, composée d'un Frontispice et de trente-six Estampes; cette suite présente une collection des plus complètes quant aux divers états et *les épreuves les plus rares et les plus belles.* 15—51.

PORTEFEUILLE N°. 51.

N°. état.

120 — 1565. Les Musiciens ambulants; épreuve fortement retouchée au crayon noir et blanc, première ébauche avant la lettre et les armes, *de toute beauté, unique*, non décrite. 52.

150 1566. Idem; mêmes remarques, idem. . . . . 52.

310 — 1567. Idem; un peu plus terminée, *presque aussi rare* que les deux N°s. précédents. . . . 52. 2me.

17½ 1568. Idem. . . . . 52. 5me.

115 — 1569. Les Offres réciproques, d'après Dietrich; toute première épreuve à l'eau forte, avec le petit rocher, avant les armes et avant maints travaux et maintes contre-tailles, surtout dans l'habillement de la fille et de la femme; *extrêmement rare*, non décrite. 53.

1570. Idem; mêmes remarques, mais un peu plus 265 — terminée; *très rare.* . . . . . 53. 1r.

105 1571. Idem; avant la lettre, mais avec les armes. 53. 3me.

60 1572. Idem, avec la lettre. . . . . 53. 4me.

1573. Idem; sans l'accent sur l'*a*, dans la dédicace. 53. 5me.

14½

		LE BLANC. N°. état.	
1574	Le Concert de famille, d'après G. SCHALKEN; épreuve d'essai ou ébauche de la planche, avec les retouches, *extrêmement rare*, non décrite.	54.	80
1575.	Idem; avant les armes et avant que la bordure y fût ajoutée, *épreuve de toute beauté, très rare*, non décrite.	54.	145 —
1576.	Idem; avant toute lettre et sans les armes, mais avec la bordure, non décrite. . .	54.	225 —
1577.	Idem; avant la lettre, mais avec les armes et la bordure.	54. 1r.	115 —
1578.	L'Instruction paternelle, d'après G. TERBURG; toute première ébauche, *unique*. .	55.	165 —
1579.	Idem, mais un peu plus terminée, surtout dans les clairs; en haut, vers le milieu: WILLE; *extrêmement rare*, non décrite.	55.	320 —
1580.	Idem, avant la lettre et les armes, avec la bordure, mais sans le nom: WILLE ni *Elfte platte;* non décrite.	55.	600
1581.	Idem, avec la lettre, mais les armes au trait; non décrite.	55.	11½
1582.	Idem.	55. 4me.	30 —
1583.	Les bons Amis, d'après A. VAN OSTADE; *ébauche extrêmement rare*; non décrite.	56.	80 —
1584.	Idem, toute première épreuve, retouchée de blanc et de noir, *unique*; non décrite. .	56.	38 —
1585.	Idem, avant la lettre et les armes; *très rare.*	56. 1r.	95 —
1586.	Idem, avant la lettre, mais avec les armes; *superbe épreuve*, non décrite.	56.	59
1587.	Idem, même remarque.		38 —
1588.	Le jeune Joueur d'instrument, d'après SCHALKEN; première épreuve corrigée de blanc partout, et la bordure aussi; *extrêmement rare*, non décrite.	57.	65 —
1589.	Idem; première épreuve, non terminée, *de toute beauté.*	57. 1r.	120
1590.	Idem, deux estampes; épreuves ordinaires.	57. 3me.	11 —

LE BLANC.

12 — 1591. Les Délices maternelles, d'après P. A. Wille; épreuve d'essai, retouchée au crayon blanc et à l'encre de Chine, avant la lettre et les armes; non décrite. . . . . N°. état 58.

9 1/2 1592. Idem, avant la lettre et le titre, mais avec les armes. . . . . 58. 1r.

10 1/2 1593. Idem, avec le titre et les armes. . . . . 58. 2me.

3 1/2 1594. Les Soins maternels, d'après P. A. Wille; épreuve avec le titre et les armes. . . . 59 3me.

5 1/4 1595. Idem. . . . . 59. 3me.

2 1/4 1596. Idem, avec la lettre. . . . . 59. 4me.

40 — 1597. La Tante de Gérard Dou, d'après G. Dou; épreuve d'essai, avant toute lettre et les armes; retouchée au crayon blanc, non décrite. . . . . 60.

56 — 1598. Idem, avant la lettre, le titre et la couronne; *on ne connaît que cinq épreuves de cet état.* . . . . . 60. 2me.

14 — 1599. Idem, avant la lettre, mais avec la couronne. . . . . 60 3me.

57 — 1600. La Dévideuse, d'après G. Dou; cette épreuve n'est encore que l'ébauche de la planche et peut être regardée comme unique; non décrite. 61.

205 — 1601. Idem, avant la lettre, mais avec les armes; *épreuve magnifique*, non décrite. . . . . 61.

95 — 1602. La Liseuse, d'après G. Dou; première ébauche de la planche, retouchée au crayon; la bordure moins travaillée; non décrite, *très rare.* . . . . . 62.

60 — 1603. Idem; épreuve retouchée au crayon; de même *très rare*; non décrite. . . . . 62.

65 — 1604. Idem, avant la lettre et les armes. . . . 62. 1r.

75 — 1605. La Ménagère hollandaise, d'après G. Dou; première épreuve, beaucoup moins travaillée partout. . . . . 63. 1r.

120 — 1606. Idem; avant la lettre. . . . . 63. 2me. Bis; épreuve ordinaire.

190 — 1607. La Tricoteuse hollandaise, d'après F. Mieris; épreuve retouchée de blanc dans la bordure, avant la lettre, etc.; non décrite; *unique.* 64.

LE BLANC.

1608. La Tricoteuse hollandaise, avant la lettre; *très rare.* . . . . . N°. 64. état. 1r. 260

1609. Idem, avant la lettre, avec les armes; *rare;* non décrit. 64. 190

1610. L'Observateur distrait, d'après F. Mieris, avant la lettre et les armes; première ébauche, beaucoup moins travaillée, non décrite. 65. 70

1611. Idem, avant la lettre, avec les armes. . . 65. 2me. 105
Bis; épreuve ordinaire.

1612. Le petit Physicien, d'après G. Netscher; épreuve avant toute lettre, retouchée de blanc dans les vêtements; *unique;* non décrite. 66. 60

1613. Idem, avant la lettre et les armes; *très rare;* non décrite. 66. 140

1614. Idem, avant la lettre, avec les armes. . 66. 1r. 115

1615. La Cuisinière hollandaise, d'après G. Metzu; épreuve d'essai avant la lettre, corrigée de blanc et de noir; *très rare;* non décrite. 67. 39

1616. Idem, avant la lettre. 67. 1r. 78

1617. La Gazetière hollandaise, d'après G. Terburg; épreuve d'essai retouchée au crayon noir et blanc; la bordure moins travaillée, sans l'ombre au coussin, avant la lettre; *extr. rare;* non décrite. 68. 54

1618. Idem, épreuve avant la lettre, fortement retouchée au crayon noir et blanc; non décrite. 68. 100

1619. Idem, avant la lettre, avec les armes; non décrite. 68. 70

1620. La petite Écolière, épreuve d'ébauche, avant la lettre, *extr. rare;* non décrite. . . 69. 54

1621. Idem, avant la lettre et avant les armes. 69. 1r. 46

1622. Idem, avant la lettre, avec les armes. . 69. 2me. 34

1623. La Maîtresse d'école, avant la lettre, ébauche de la planche; non décrite. . . 70. 51

1624. Idem; première épreuve avant la lettre, moins travaillée dans le livre; non décrite. 70. 1r. 50

1625. Idem, avant la lettre. 70. 1r. 61

1626. Idem, avant la lettre, avec les armes. . 70. 2me. 24
Bis; épreuve ordinaire.

LE BLANC.
N°. état.

30 1627. La bonne Femme de Normandie; épreuve d'essai, avant la bordure et retouchée de noir et de blanc; *unique*, non décrite. . 71.

34 1628. Idem, épreuve avec la bordure; ébauche un peu avancée, avant la lettre; non décrite. . 71.

49 1629. Idem, deux estampes, une avant la lettre, avec les armes, et une avec les armes. . 71. 2me.

55 1630. Soeur de la Femme de Normandie, avant la lettre et la bordure retouchée de blanc et de noir; *unique*, non décrite. . . . . 72.

41 1631. Idem; *épreuve superbe.* . . . . . 72. 1r.

30 1632. Idem; ébauche un peu avancée. . . . . 72. 2me.

34 1633. Idem; idem. . . . . 72. 2me.

17 1634. Le Philosophe du temps passé, d'après P. A. Wille; ébauche de la planche, retouchée au crayon blanc et à l'encre de Chine; non décrite. . . . . 73.

14 1635. Idem, avant la lettre, avec les armes. . . 73. 2me.

9 1636. Idem. . . . . 73. 3me.

Costumes.

5½ 1637. Suite de douze pièces, Reitres et Sans-quenets. . . . . 74—85.

2 1638. De la même suite, 36 pièces. . . . 74—85.

14 1639. Le Sapeur des Gardes suisses; ébauche de la planche, avec le fond blanc, retouchée au crayon et à l'encre de Chine; non décrite; *unique*. . . . . 86.

8 1640. Idem, avec le fond blanc, un peu plus terminée; non décrite. . . . . 86.

9½ 1641. Idem; épreuve fortement retouchée au crayon blanc et à l'encre de Chine, avant toute lettre et armes; non décrite. . . . . 86.

17½ 1642. Idem, avant toute lettre et armes, avec différence dans la natte de cheveux; non décrite. . . . . 86.

9½ 1643. Idem, avant la lettre, mais avec les armes. 86. 2me.

PORTEFEUILLE N°. 52.

Portraits français.

1°. Rois.

		LE BLANC. N°.	état.
1644.	Suite de 17 pièces, divers états et en doubles : pour la plupart *de superbes épreuves.*	87—103.	
1645.	Louis XV à cheval.	104.	4me.
1646.	Idem.	104.	4me.
1647.	Portrait de Louis XV, ébauche de la planche ; la palme, une branche d'olivier et l'épée seulement au trait, non mentionné.	105.	
1648.	Idem, avant la lettre, et retouché au crayon noir, non mentionné.	105.	
1649.	Idem, avec la lettre, etc.	105.	3me.
1650.	Idem, idem.	105.	3me.

2°. Princes et Princesses.

1651.	Louis, Dauphin de France, d'après D. Klein.	106.	2me.
1652.	Marie Thérèse d'Espagne, d'après le même.	107.	2me.
1653.	Marie Josèphe de Saxe, d'après le même, avant la lettre ; *rare.*	108.	1r.
1654.	Idem.	108.	2me.

3°. Ecclésiastiques.

1655.	Le Cardinal P. de Tencin, d'après E. Parrocel, avant la lettre, les armes en blanc ; superbe épreuve, *très rare.* . .	109.	1r.
1656.	Le même, avec la lettre.	109.	2me.
1657.	Le même, idem.	109.	3me.
1658.	Autre portrait du même Personnage, d'après Heilman, avant la lettre ; *rare.*	110.	1r.

LE BLANC.

			N°. état.
30 —	1659.	Claude de Saint-Simon, d'après H. RIGAUD; *superbe épreuve*, avant la lettre. . . . 112. 1r. Bis; épreuve ordinaire.	
6 —	1660.	Le Père Singlin, avant la lettre; *très rare.*	113. 1r.
9½ —	1661.	Le même, avec la lettre.	113. 2me.
1	1662.	Antoine François Prevost, d'après C. N. COCHIN, avec la lettre.	114. 2me.
4¼	1663.	Michel Manessier, d'après C. VAN LOO, avant toute lettre; *très rare.*	115. 1r.
13½	1664.	Le même, avant l'acrostiche; *rare.* . .	115. 2me.
	1665.	Le même, avec l'acrostiche.	115. 3me.
	1666.	Le même, contre-épreuve non mentionnée.	

4°. DIVERS.

11½	1667.	Jacques de Chabanes, d'après A. DE CHABANES, avec la lettre; *très rare.*	116. 2me.
	1668.	Philippe de la Mothe-Haudancourt; épreuve avant toute lettre; *rare.*	117. 1r.
21 —	1669.	Nicolas de Catinat, avant la lettre; *rare.*	118. 1r.
	1670.	Le même, avec la lettre.	118. 2me.
7 —	1671.	François de Neufville, d'après J. CHEVALIER, avec la lettre et le mot encne. .	119. 2me.
1¾	1672.	Le même, idem.	119. 2me.
1¾	1673.	Le même, avec le mot annc et Q Off. au milieu de la planche; non décrit. . . .	119.
2¼	1674.	Le même, avec le même mot; idem. . .	119.
	1675.	Le même.	119. 3me.
4½ —	1676.	Charles Louis Auguste Fouquet de Belle-Isle; *superbe épreuve*, avant toute lettre.	120. 1r.
9¼	1677.	Le même, avant les armes.	120. 2me.
10	1678.	Le même, idem.	120. 2me.
5¼	1679.	Le même, idem.	129. 3me.
4½	1680.	Maurice de Saxe; *superbe épreuve*, avant toute lettre.	121. 1r.
4¼	1681.	Le même, avec la lettre.	121. 2me.

LE BLANC.

		N°.	état.	
1682.	Woldemar de Loewendal, avant la bordure et les autres attributs de la grande estampe; travaillé avec du blanc, tant dans le visage que dans les habits; *unique.* .	122.		14 —
1683.	Le même, avant toute lettre, etc.; *très rare.*	122.	Ir.	14 1/2
1684.	Le même, avant toute lettre et la bordure; *très rare.*	122.	Ir.	10
1685.	Le même, avant la lettre, mais avec la bordure, le cartouche tout à fait en blanc; non mentionné.	122.		18 1/2
1686.	Le même, avec la lettre.	122.	3me.	4 1/2
1687.	Charles, comte d'Aumale, d'après J. Chevalier, avant la lettre; *très rare.* . .	123.	Ir.	20
1688.	Le même; idem.	123.	Ir.	18 1/4
1689.	Le même, avec la lettre.	123.	2me.	3
1690.	Louis Phelypeaux, d'après J. L. Tocqué, avant toute lettre, en bas de la planche, entre des griffonnements, un bivouac militaire; *superbe épreuve,* non mentionnée.	124.		260 —
1691.	Le même, avec la lettre et sans le mot Ministre.	124.	2me.	14 —
1692.	Le même, mêmes remarques. . . .	124.	2me.	28 —
1693.	Le même, idem.	124.	3me.	12 1/2
1694.	Abel François Poisson de Vaudières, d'après J. L. Tocqué, ébauche de la planche avec la figure, les mains et le rideau dans le fond entièrement blancs; *unique,* non mentionnée.	125.		10
1695.	Le même, avant la lettre et le bout de l'épée; *très rare.*	125.	2me.	50
1696.	Le même; *épreuve superbe,* avant l'adresse de l'Académie.	125.	4me.	1
1697.	Le même.	125.	5me.	2
1698.	Jean de Boullongne, avant la lettre et le cartouche en blanc; non mentionné; *unique.*	126.		45 —
1699.	Le même, avant la lettre, avec les armes; *très rare.*	126.	Ir.	43 —

		LE BLANC. N°.	état.	
1700.	Jean de Boullongne; *rare.*	126.	2me.	18 3/4
1701.	Le même, avec la lettre en trois lignes.	126.	3me.	4
1702.	Nicolas René Berrier, d'après JACQUES DE LYEN; ébauche de la planche, retouchée de crayon blanc et noir; *très rare*, non mentionnée.	127.		44
1703.	Le même, avant la lettre, mais avec les armes; *rare.*	127.	2me.	36
1704.	Le même, sans les adresses de BRETIN et BAZAN.	127.	3me.	4 1/4
1705.	Le même, sans les adresses.	127.	3me.	7
1706.	Le même, avec les adresses.	127.	4me.	2 3/4
1707.	Le même, idem.	127.	4me.	2
1708.	Joseph Parrocel, d'après RIGAUD.	128.	2me.	4 1/4
1709.	Nicolas de Largillière; épreuve avant la lettre; *rare.*	129.	1r.	1
1710.	Le même, idem; *idem.*	129.	1r.	5
1711.	Le même, avec la lettre et l'adresse et avec toute sa marge; *très rare.*	129.	2me.	1
1712.	Le même; idem.	129.	2me.	1 1/4

PORTEFEUILLE N°. 53.

1713.	Jean Baptiste Massé, d'après J. L. TOCQUÉ, avant la lettre, toute première épreuve; *rare.*	130.	1r.	60
1714.	Le même, avec la lettre et l'adresse.	130.	3me.	3 1/4
1715.	Henri Liébeaux, avant la lettre; *très rare.*	131.	1r.	15
1716.	Le même, avec la lettre et l'adresse de CHEVALIER.	131.	3me.	4 1/2
1717.	Le même, idem.	131.	3me.	1 1/4
1718.	Bernard Forest de Bélidor, avant toute lettre; le socle en blanc; *très rare*, non mentionné.	132.		17 1/2

LE BLANC.
N°. état.

16 1719. Bernard Forest de Bélidor; avant la lettre, avec le nom du peintre et du graveur, le devant du socle en blanc, non mentionné. 133.

1/4 1720. Le même, avec la lettre. . . . . 133. 2me.

2 1721. Charles Étienne Briseux; avant la lettre, *rare*. . . . . 135. 1r.

3/4 1722. Le même, avec la lettre. . . . . 135. 2me.

2 — 1723. Le même, idem. . . . . 135. 2me.

7/4 1724. Claude Nicolas le Cat, d'après Thomiers; avant la lettre, *rare*. . . . . 137. 1r.

2/4 1725. Le même, avec la lettre. . . . . 137. 2me.

41 1726. François Quesnay, d'après J. Chevalier; épreuve avant la lettre, *rare*. . . . . 138. 1r.

4/4 1727. Le même, avec la lettre. . . . . 138. 2me.

6 1/2 1728. Le même; forme ovale, avant la lettre, *rare*. 139. 1r.

1 — 1729. Le même, avec la lettre. . . . . 139. 2me.

1 — 1730. François Chicoyneau. . . . . 140. 2me.

8 — 1731. Madeleine de Scudéri, avec l'adresse D'Odieuvre et toute sa marge; *très rare*. 144. 1r.

6 1732. La même; cette adresse est effacée. . . 144. 2me.

24 — 1733. Élisabeth de Gouy; épreuve avant la lettre, *très rare*. . . . . 145. 1r.

5/4 1734. La même; avec la lettre. . . . . 145. 2me.

5 1/2 1735. Marguérite Élisabeth de Largillière, d'après Largillière. . . . . 146. 2me.

PORTRAITS ÉTRANGERS.

1°. Souverains, Princes et Princesses.

			LE BLANC. N°.	état.
48	1736.	Charles, Prince de Galles; cette planche retouchée de blanc et de noir et avant les armes terminées, est de *la plus grande rareté et même unique*, non mentionnée.	148.	
42	1737.	Le même; *superbe épreuve*, avant toute lettre, *très rare*.	148.	1r.
2 1/4	1738.	Henri Benoît, épreuve avec la lettre. .	150.	2me.
39	1739.	Frédéric II, Roi de Prusse, d'après A. Pesne; *superbe épreuve*, avant toute lettre, *très rare*.	151.	1r.
2 1/4	1740.	Le même, avec la lettre.	151.	2me.
22	1741.	Même Personnage, coiffé d'une perruque, avant la lettre, *très rare*.	152.	1r.
1 1/4	1742.	Le même, avec la lettre.	152.	2me.
2	1743.	Le même, idem.	152.	2me.
18	1744.	Même Personnage, d'après Pesne; la tête presque de face, avant toute lettre, non mentionné, *très rare*.	153.	
	1745.	Le même, avec l'adresse de J. G. Wille.	153.	1r.
	1746.	Le même, l'adresse effacée.	153.	2me.
12	1747.	Charles Théodore, d'après J. G. Ziesenis; avant toute lettre, non mentionné. . .	154.	
1 1/4	1748.	Le même, encore avec la croix blanche.	154.	2me.
	1749.	Le même, épreuve ordinaire.	154.	3me.
2 ?	1750.	Élisabeth Auguste, épreuve avant toute lettre, non mentionnée, *excessivem. rare*.	155.	
1	1751.	La même, *superbe épreuve*.	155.	2me.
19	1752.	Charles Frédéric, épreuve avant toute lettre, *rare*.	156.	1r.
1 1/4	1753.	Le même, avec la lettre.	156.	2me.
	1754.	Le même, idem.	156.	2me.

LE BLANC.

1¼ 1755. Léopold, Prince d'Anhalt, etc., avec toute sa marge et avant que l'adresse aît été supprimée, *très rare*. . . . . N°. état. 157. 1r.

5¼ 1756. Le même, mêmes remarques. . . . . 157. 1r.

1757. Le même, cette adresse est effacée. . . 157. 2me.

7½ 1758. Trente-neuf petits portraits de Rois de France, d'après divers.

2°. Ecclésiastiques.

5 1759. Prosper de Sciara Colonna; avant la lettre et la bordure, retouché de blanc, *unique*. 158.

5 1760. Le même, avant les armes, *rare*, avec toute sa marge. . . . . 158. 2me.

2 1761. Le même; mêmes remarques, avec moins de marge. . . . . 158. 2me.

1½ 1762. Le même, avec la lettre et les armes. . 158. 3me.

25 1763. Nerée Marie Corsini, avant toute lettre et le nom de J. G. Will. . . . . 159. 1r.

22 1764. Le même, avant le nom et les armes, avec le nom de J. G. Will. . . . . 159. 2me.

2¾ 1765. Le même, avec la lettre, etc. . . . . 159. 3me.

13 1766. Henri Benoîst; épreuve d'essai, avec les boucles de cheveux clairs jusqu'aux sourcils; en général moins terminée dans les chairs, *très rare*, non mentionnée. 160.

6¾ 1767. Le même, plus terminée encore, *très rare*. 160.

3°. Divers.

28 1768. Cort Siversen Adeler; épreuve avant la lettre, *excessivement rare*. . . . . 162. 1r.

11 1769. Tycho Hofman; avant toute lettre, non mentionné. . . . . 163.

1770. Le même, avec la lettre, avant le nom du peintre et du graveur, non mentionné. 163.

½ 1771. Le même, avec la lettre en Français. . 163. 3me.

1772. Le même, avec la lettre en Latin. . . 163. 4me.

LE BLANC.
Nº. état.

1773. F. Berregard; épreuve avant toute lettre, non mentionnée. . . . . 164.

1774. Le même. . . . . 164. 1r.

35 — 1775. Le même. . . . . 164. 1r.

1776. Le même, avec les accessoires. . . . . 164. 3me.

27 — 1777. Olivier Cromwell; avant toute lettre, *rare.* 165. 1r.

11 — 1778. Le même, épreuve avec toute sa marge et avant que l'adresse aît été supprimée. . 165. 2me.

6 — 1779. Le même, même remarque. . . . . 165. 2me.

7 1780. Jérôme d'Erlach, d'après Rusca, avec la lettre en Allemand, *rare et belle épr.* . 167. 1r.

17 1781. Jean Martin Preisler. . . . . 168. 2me.

15 1782. Christian Wolff; avant la lettre, *très rare.* 169. 1r.

2 1783. Le même, avec toute sa marge et avant que l'adresse aît été effacée, *très rare.* . 169. 2me.

1 3/4 1784. Le même. . . . . 169. 2me.

2 1785. Le même. . . . . 169. 2me.

15 1786. Saïd Pacha Beglierbey, etc., *épreuve excessivement rare.* . . . . . 170.

PORTEFEUILLE Nº. 54.

1787. Contenant des Estampes gravées par divers élèves de J. G. Wille, comme Daullé, Chevillet, Wille Fils et autres, parmi lesquelles plusieurs épreuves non terminées et *excessivement rares*, qui seront vendues par Lots.

145 —

PORTEFEUILLES N°. 55—59.

N°. 1788.

L'OEUVRE DE WENZESLAUS HOLLAR.

Arrangée selon la description de G. VERTUE en XIV classes.

Voir le Catalogue de la première partie du Cabinet de Gravures, laissé par feu Monsieur J. G. BARON VERSTOLK DE SOELEN.

PORTEFEUILLE N°. 60.

Contenant diverses estampes retenues de la vente de la première partie de cette Collection.

		Cat^e.	N°.
1/4	1789. Suite de huit estampes: différents lions, ours, loups et cochons, par MARC. DE. BYE. BARTSCH, Vol. I, pag. 74, N°. 33—40.		8
1/2	1790. Idem de huit estampes: les lions, *très belles épreuves*. BARTSCH, Vol. I, N°. 49—56. . .		11
1 1/2	1791. J. H. ROOS. Le Boeuf, la Chèvre et le Bélier, 1^es épreuves, avant l'inscription et l'adresse. BARTSCH, Vol. I, p. 133, N°. 19. . .		22
1	1792. Les Moissonneurs, attribué à H. SAFTLEVEN.		50
1/2	1793. A. WATERLOO. Suite de quatre estampes en largeur, avant l'adresse de ROT. J. OTTENS. BARTSCH, Vol. II, p. 11, N°. 3—6. .		68
	1794. Deux pièces; *anciennes et belles épreuves*, N°. 19 et 46.		69

Cate. N°.

1795. H. Swanevelt. Suite de sept estampes: différents animaux. Bartsch, Vol. II, pag. 251, N°. 26—32. 74

1796. Geertruid Roghman. Le Massacre des Innocents. 93

1797. V. Denon. Trois Lions, d'après M. J. Quidal. 272

1798. Le grand Paysage avec bétail, d'après Berchem. 576

1799. F. Muller. La Madonna de St. Sesto di Rafaëlle, avant toute lettre, 1e épr. 878

1800. Giovanni Boccacio, par Raphael Morghen, épreuve avant la lettre. 1196

1801. G. J. Maier, par le même, épr. avant toute lettre. 1208

1802. Portrait de Washington, par Longhi. . . . 1213

1803. Idem d'Eugène Napoleon, par le même. . 1214

1804. Loth et ses Filles, par Raphael Morghen, d'après Barbieri, épr. avant la lettre. . . 1263

1805. Quomodo Gentis, etc., d'après Guido. . . . 1272

1806. Longhi et Toschi. La Ste. Vierge et l'enfant Jésus dormant. 1283

1807. Les mêmes. Même sujet, prem. épr. d'essai. 1284

1808. Paxon, la Madonne avec l'enfant Jésus et St. Jean, épr. avant la lettre. 1288

1809. Garavaglia. Die Madonna des Vinzenzio von San Gimignano, épr. avant toute lettre. . . 1289

1810. Gandolfi. l'Amour dormant. 1291

1811. W. Woollet, d'après Claude Gelée. Le Naufrage. 1351

1812. G. Audran. Bataille et Triomphe de l'Empereur Constantin, en sept feuilles. . . . 1387, 1388

1813. Quelques Estampes à l'eau forte de Waterloo, P. de Laer, Bega, Wyck, Potter et autres maîtres, qui seront vendues par lots.

CATALOGUES RAISONNÉS, OEUVRES RELATIVES A L'ART DE GRAVER ETC.

1. J. Smith. Catalogue raisonné of the Works of the most eminent Dutch, Flemish and French Painters, Lond. 1829—1842, 8 vol. and supplement; relié. 31—
2. Dictionnaire des Artistes et des Graveurs, Leips. 1778, 4 vol.; idem. 8—
3. Catalogue raisonné of the select Collection of Engravings of an amateur, Lond. 1828; idem. 9—
4. The Print Collector, Lond. 1844; idem. 4—
5. Buchanan. Memoirs of Painting, Lond. 1824, 2 vol. 9 3/4
6. Basan. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, et Catalogue d'Estampes, 3 vol. 6 1/4
7. Catalogue des Estampes du Cabinet de Rigal; bis, ter, quater et de Saint-Yves, 2 vol. 5
8. Huber. Notices des Graveurs et des Peintres, Catalogue des Estampes d'Aretin, 3 vol. 5 1/2
9. Adam Bartsch. Le Peintre Graveur, Vienne 1802—1821, 21 vol. et supplément, bis vol. 1—5. 66—
10. ——— ——— Anleitung zur Kupferstichkunde, Wien 1821, 2 Theile. 3 1/2
11. ——— ——— Catalogue d'Estampes, Vienne 1818; bis, ter; gr. papier. 13
12. ——— ——— Catalogue des Estampes de Rembrandt, de L. de Leyde et de Guido Reni; 3 part. 4 1/4
13. D. Daulby. Catalogue of the Works of Rembrandt, Liverpool 1796; bis 1836, ter 1751. 7

14. T. Eudoxus. Catalogue des Estampes de Rafael, Rubens et van Dyck, 2 parts.

15. Anecdotes of William Hogarth, written by himself; Lond. 1833, 5 parts, with pl.

16. Perignon. Description des Objets d'Arts; le Cabinet de feu le Baron V. Denon, Paris 1826, 3 vol.

17. A. Zanetti. Le premier siècle de la Calcographie, Venise 1837.

18. F. Brulliot. Dictionnaire de Monogrammes, Chiffres etc. Munich. 1817, dem. rel.

19. De Witte. Description des Antiquités qui composent le Cabinet d' E. Durand, Paris 1836.

20. Joubert. Manuel de l'Amateur d'Estampes, Paris 1821, 3 vol.

21. J. G. Stimmel. Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes de feu Winckler, Leips. 1810, 4 vol. 5 parts.

22. M. Bryan. Dictionary of Painters and Engravers, Lond. 1816, 2 vol.

23. J. G. A. Frenzel. Sammlung der Kupferstiche und Handzeichnungen, 3 Bände.

24. J. Heller. Geschichte der Holzschneidekunst; oder Lexicon Aehrenlese auf dem Felde der Kunst, Leips. 1836, 3 Theile.

25. Catalogue d'Objets d'Arts de feu de Silvestre, de S. le Clerc et de G. F. Schmidt.

26. The Literary Works of Sir Joshua Reynolds, Lond. 1819, 3 vol.

27. Catalogue du Cabinet de Tableaux de J. Bergeon, avec planches.

28. Catalogue des Oeuvres de Rembrandt van Rhyn et de N. Berchem, 3 ps.

29. Catalogue raisonné des Collections d'Estampes de Debois, Hollar, Cochin fils, Callot et Schmid, 7 parts.

30. Catalogue des divers Cabinets de J. P. Cerroni, Chodowiecki etc., un paquet. 4 —

31. Robert Dumesnil. Le Peintre Graveur français, Paris 1835, 2, 4—7 vol. Catalogue des Estampes, 2 parts. 8 1/4

32. Oeuvre de Claude Gelée, dit le Lorrain. Musseau, Manuel des Amateurs d'Estampes. Dictionnaire des Monogrammes. 1 3/4

33. Catalogue du Cabinet de Saint-Yves, et autres; un paquet. 4 1/2

34. Catalogue des Tableaux, composant la Galerie de feu le Cardinal Fesch, et Galerie 2e et 3e partie de Renesse-Breidbach, 2e et 3e partie, etc. 2 1/4

35. G. Hoet. Catalogue de plusieurs ventes de Tableaux, avec les prix, 2 vol., en veau. 2 —

36. Une grande quantité de Catalogues de Tableaux, Dessins et Estampes, parmi lesquels on en trouve plusieurs de Cabinets renommés et avec les prix et les acquéreurs. 27 —

37. Catalogues des Dessins et Estampes de Ploos van Amstel, Gildemeester, S. Fokke, Josi et autres; en paquet. 4 1/2

38. Catalogues de Tableaux, Dessins et Estampes; un paquet. 3 1/2

39. Catalogues de Livres etc.; un paquet. 3

40. Catalogue des Tableaux de la Galerie de Dresde et de Nürnberg, 2 vol. 2 1/4

41. Frenzel. Catalogue des Estampes du Cabinet d'Einsiedel, Dresd. 1824, 2 vol. 1 —

42. Verzeichniss der Gemälde in Gallerie zu Schleissheim; zu Dresden und München. 4 —

43. R. Weigel. Kunstlager-Catalog 3—9, 11—13, 16 und 17e Heft, Kupfersammlung zu Copenhagen etc., divers. 1 —

44. Divers Livres, dans un paquet. 2 —

Retour.

RECUEIL DE CARTES GÉOGRAPHIQUES.

Collées sur toile et en étui, en forme de livres reliés en cuir de Russie.

45. Arrowsmith's Hydrographical Chart of the World, Lond. 1821.
46. ——— Maps of Europe, Lond. 1820.
47. ——— Carte Impériale de l'Europe Moyenne, St. Pétersbourg 1819.
48. ——— Map of England and Wales; Lond. 1818.
49. ——— Map of England, Lond. 1820.
50. ——— Map of Scotland, Lond. 1810.
50*. ——— Map of Ireland, Lond. 1821.
51. ——— Map of Germany, Lond. 1821.
52. ——— Map of the Pyrenees.
53. ——— Map of North Italy, 1809.
54. ——— Map of South Italy; 1821.
55. Carte Impériale de la Frontière entre la Prusse et la Russie, 1799.
56. Cartes Impériales de la Russie 1805, de Colivane et de Liaison 1818, et du Royaume de Pologne 1816.
57. Carte hydrographique de la Russie, 1801.
58. Nantiat's Map of Russia, 1803.
59. Maximovisch. Carte générale de Russie, 1816.
60. Sanson. Carte de poste de la Russie européenne, 1812.
61. Carte Impériale des postes de la Russie européenne, 1818.
62. Atlas Impérial des postes de Russie, 1820.
63. Carte Impériale topographique des environs de St. Pétersbourg.
64. Deux Plans de St. Pétersbourg, 1820 et 1821.
65. Plan de Moscou; bis, plus petit.

66. Atlas of the Gulf of Finland, containing the South coast with the Islands belonging to it, from Cape Luserort to Cronstadt by LEONTY SPAFARIEFF, St. Pétersbourg 1817, in folio, bis.

67. Carte Impériale topographique et militaire de la Crimée, 1818.

68. ——— de la Mer noire, 1804.

69. ——— de la Frontière entre la Russie et la Porte Ottomane, 1800.

70. CONRAT, Carte de la Turquie d'Europe, 1816.

71. Atlas Impérial russe de la Mer noire, de Constantinople et des Dardanelles, 1807, en portefeuille.

72. ARROWSMITH's Outlines of the Countries between Delhi and Constantinople, 1821.

73. ——— Map of the environs of Constantinople, 1804.

74. ——— Map of Dalmatia, 1812.

75. ——— Outlines of Greece.

76. Carte Impériale de la Moldavie, de la Vallachie et de la Bessarabie, 1820.

77. ARROWSMITH's Map of Asia, 1818.

78. ——— Map Asia Minor, 1817.

79. KINNEIR's Map Asia Minor, 1803.

80. KAUFFER's Map of Troade, 1803.

81. Carte Impériale de la Georgie et des Pays entre les deux mers, 1820.

82. ——— de l'Asie Moyenne et de la Frontière entre la Russie et la Perse, 1820.

83. ASSHETON's Historical Map of Palestina, 1820.

84. ARROWSMITH's Sketch of the Countries between Jures and Aleppo, 1814.

85. Arrowsmith's Map of Asam, 1816.
86. ——— ——— Map of India, 1821.
87. Chart of the Eastern Islands, 1812.
88. Arrowsmith's Map of Malabar, 1809.
89. ——— ——— Map of Ceylon, 1805.
90. ——— ——— Map of Japan, 1818.
91. Cary's Map of Africa, 1819.
92. Arrowsmith's Map of South Africa, 1815.
93. ——— ——— Map of Egypt, 1818.
94. ——— ——— Map of Upper Egypt, 1816.
95. ——— ——— Map of Lower Egypt, 1807.
96. Kinneir's, Map of the Countries between the Euphrat and Indus by Arrowsmith, 1813.
97. Arrowsmith's Chart of Cape of Good Hope, 1803.
98. Cary's Map of America, 1821.
99. Arrowsmith's Map of America, 1821.
100. Fader's Map of North America, 1820.
101. Arrowsmith's Map of South America, 1819.
102. ——— ——— Map of the United States, 1819.
103. ——— ——— Map of Louisiana, 1817.
104. ——— ——— Map of Buenos-Ayres, 1806.
105. ——— ——— Map of Mexico, 1810.
106. ——— ——— Chart of the West-Indies, 1810.

UN SUPERBE ET MAGNIFIQUE

MEUBLE À PORTEFEUILLES,

en bois d'acajou, divisé en trois compartiments, contenant 31 planches couvertes de drap vert; hauteur avec le frontispice 304 pouces, largeur 208 id. profondeur 73 id.

f 80

UNE QUANTITÉ CONSIDÉRABLE DE

PAPIER À MONTER LES ESTAMPES,

de la première qualité, des fabriques de Bristol et autres, doré sur tranche.

f 250 - en divers lots.

NOTE.

Les Estampes de N°. 428 à 1157 dont on n'a pas mentionné les Collections dont elles proviennent, peuvent être considérées, comme ayant fait généralement partie de la Collection du *Comte de Fries.*